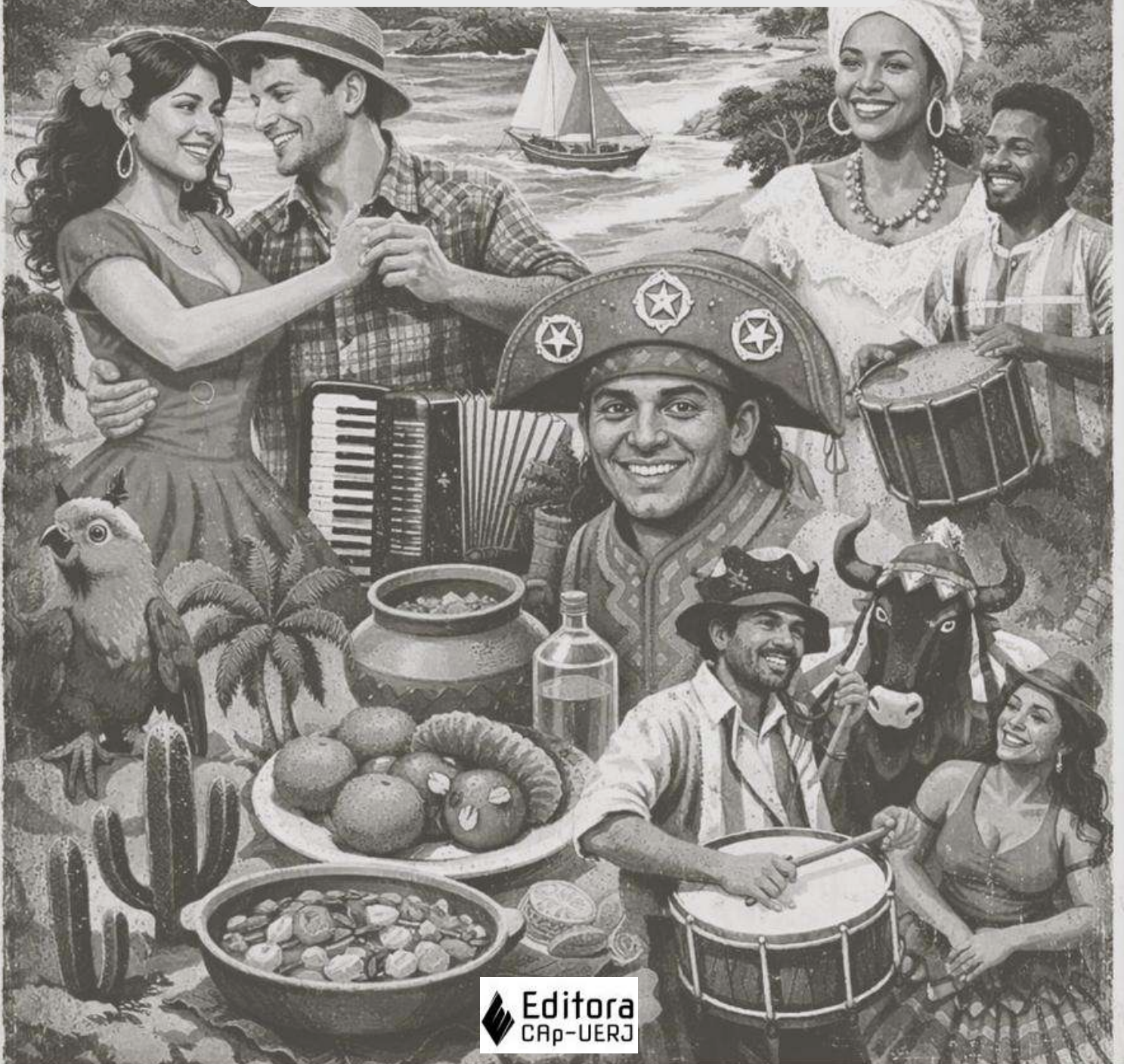



ALMANAQUE

Viagem Cultural pelo Nordeste

ROBERTA ADRIANA ANILLO MONTEIRO

ANDREA DA PAIXÃO FERNANDES



The page features four decorative corner brackets, one in each corner. Each bracket is a thick black line that starts from the outer edge, turns inward at a 90-degree angle, and then curves back out to the edge, creating a stylized 'L' shape with a small loop at the inner corner.

ALMANAQUE:
VIAGEM CULTURAL
PELO NORDESTE

ALMANAQUE: VIAGEM CULTURAL PELO NORDESTE

ROBERTA ADRIANA ANILLO MONTEIRO

ANDREA DA PAIXÃO FERNANDES

UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO ROGRIGUES DA SILVEIRA - CAP-UERJ
NÚCLEO DE EXTENSÃO, PESQUISA E EDITORAÇÃO - NEPE



NEPE
Núcleo de Extensão, Pesquisa e Editoração
Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira

Editora
CAP-UERJ



CRÉDITOS TÉCNICOS

TÍTULO: ALMANAQUE: VIAGEM CULTURAL PELO NORDESTE

AUTORA E CO-AUTORA:

ROBERTA ADRIANA ANILLO MONTEIRO

ANDREA DA PAIXÃO FERNANDES

ORGANIZAÇÃO, DESIGN DE CAPA, DIAGRAMAÇÃO E EDIÇÃO DE IMAGENS:

ROBERTA ADRIANA ANILLO MONTEIRO

REVISÃO:

ROBERTA ADRIANA ANILLO MONTEIRO E ANDREA DA PAIXÃO FERNANDES

IMAGENS:

ACERVO PESSOAL

E PRODUZIDAS PELA IA DO CANVA.PRO E CHAT GPT

DECLARAÇÃO DE USO DA IA:

NESTE PRODUTO EDUCACIONAL USAMOS AS FERRAMENTAS DE IA CHATGPT VERSÃO GRATUITA PARA CRIAÇÃO E TRANSFORMAÇÃO DE IMAGENS E CANVA IA PARA CRIAÇÃO DE IMAGENS.

CATALOGAÇÃO NA FONTE

UERJ/REDE SIRIUS/CAP/A

M775 Monteiro, Roberta Adriana Anillo

Almanaque: viagem cultural pelo nordeste. / Roberta Adriana Anillo Monteiro, Andrea da Paixão Fernandes – Rio de Janeiro: CAP-UERJ, 2026.

73 p. ; il.

Produto educacional elaborado no Mestrado Profissional do PPGEB/CAP/UERJ.

ISBN: 978-65-5134-030-7

1. Educação de Jovens e Adultos - EJA. 2. Culturas. 3. Nordeste. I. Fernandes, Andrea da Paixão. II. Título.

CDU

EMILY DANTAS CRB-7 / 7149 - BIBLIOTECÁRIO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DA FICHA CATALOGRÁFICA.

EDITORA CAP-UERJ
RUA BARÃO DE ITAPAGIPE, 96
RIO COMPRIDO - RJ CEP 20.261-005
WWW.EDITORACAP.UERJ.BR
2026



DEDICATÓRIAS



DEDICO ESTE ALMANAQUE AO MEU PAI, QUE FOI QUEM ME APRESENTOU O NORDESTE. ELE FEZ COM QUE EU AMPLIASSE MINHA VISÃO DE MUNDO, AO ME PROPORCIONAR CONHECER AS RIQUEZAS DESTA REGIÃO.

ELE SOUBE, COMO NINGUÉM, VALORIZAR A CULTURA NORDESTINA E IMPREGNAR DE SENTIDOS AS SUAS ANDANÇAS PELO NORDESTE.

ASSIM COMO ELE, APRENDI A AMAR ESTE POVO E RESPEITAR A IMENSA SABEDORIA QUE SE ESCONDE ATRÁS DO PRECONCEITO.

AH, PAI, QUE ALEGRIA TER LHE APRESENTADO ESTE TRABALHO ANTES DA SUA PARTIDA... TUDO AQUI TEM A MAGIA DE SENTIR VOCÊ POR PERTO.

HÁ QUEM DIGA QUE SOU A GAÚCHA MAIS NORDESTINA QUE EXISTE! ISSO DEVO A VOCÊ, QUE ME FEZ VALORIZAR ESSA CULTURA E ENXERGAR ALÉM DOS RÓTULOS E DOS PARADIGMAS.

TE AMO, PAI! OBRIGADA POR TUDO!

ROBERTA MONTEIRO



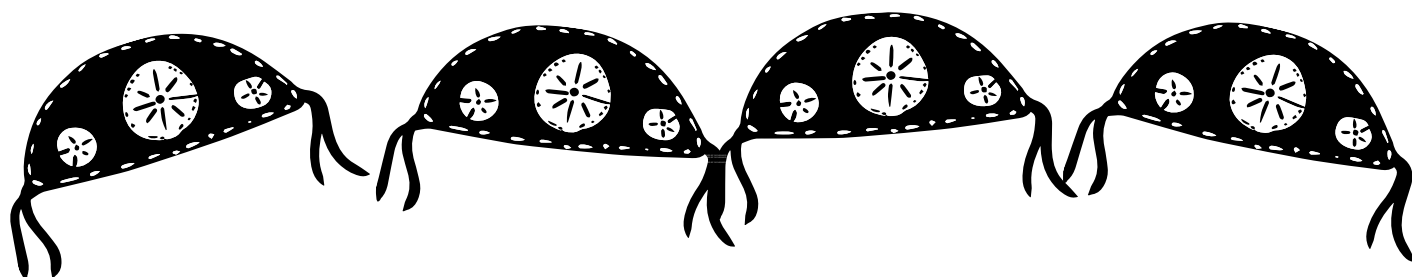
CANVA.COM

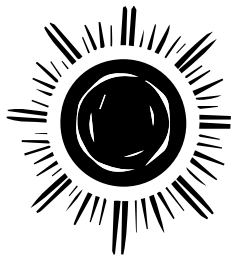


DEDICO ESTE ALMANAQUE AOS MIGRANTES QUE
ATRAVESSAM O BRASIL EM BUSCA DE SONHOS NA
CIDADE GRANDE.

OS MUITOS NORDESTINOS NO ESTADO DO RIO DE
JANEIRO DERAM SENTIDO A ESSA PESQUISA E
PERMITIRAM O ENVEREDAR-SE POR ESSA
TEMÁTICA; POR MEIO DOS DIÁLOGOS REALIZADOS,
FOI POSSÍVEL CONSTRUIR OS MOVIMENTOS DE
ENSINARAPRENDERENSINAR QUE DÃO
MATERIALIDADE A ESSE ALMANAQUE.

ANDREA FERNANDES





AGRADECIMENTOS

AGRADECEMOS A TODAS AS PESSOAS QUE,
DIRETA OU INDIRETAMENTE, COLABORARAM PARA
A REALIZAÇÃO DESTE ALMANAQUE;
AOS ESTUDANTES E PROFISSIONAIS DAS
ESCOLAS QUE RECEBERAM, COM MUITO
CARINHO, O MOVIMENTO DE PESQUISAR,
FAZENDO COM QUE CADA MOMENTO DO SARAU
REALIZADO IMPULSIONASSE AS IDEIAS QUE SE
TORNARAM PÁGINAS NESTE PRODUTO.



SUMÁRIO

ÍNDICES E COMANDOS	10	FESTA JUNINA EM CARUARU- PE	41
APRESENTAÇÃO	11	CARNAVAL	42
INÍCIO DE CONVERSA	12	FREVO	43
GENTE BOA REUNIDA	13	FESTAS DE IEMANJÁ	44
SARAU TEMÁTICO: A VIAGEM COMEÇA AQUI	14	IMAGENS DA FESTA DE IEMANJÁ	45
IMAGEM DA MESA DO SARAU	15	LAVAGEM DO BONFIM	46
MÚSICAS E POESIAS	16	BUMBA MEU BOI	47
POESIA DO PATATIVA DO ASSARÉ	17	REISADO OU FOLIA DE REIS	48
VOCÊ SABIA SOBRE PATATIVADO ASSARÉ	18	REPRESENTAÇÕES DAS FESTAS NORDESTINAS	49
POESIA DE ARIANO SUASSUNA	19	TEM DELÍCIA NA COZINHA	50
CURIOSIDADES SOBRE ARIANO SUASSUNA	20	RECEITA DE BAIÃO DE DOIS	51
POESIA DE BRÁULIO BESSA	21	RECEITA DE CUSCUZ	52
PARA VOCÊ SABER	22	OUTRAS RECEITAS / ÉRICA MOUZINHO	53
CURIOSIDADES SOBRE A CASA DE SAPÊ	23	ARTESANATO REGIONAL	54
MEMÓRIAS DOS ESTUDANTES	24	FIQUE SABENDO-O AGENTE SECRETO	55
CARRO PAU DE ARARA	25	LITERATURA DE CORDEL E O FILME	56
CURIOSIDADE DO SERTÃO	26	PASSATEMPO	57
SONS DO NORDESTE	27	JOGO DOS 7 ERROS	58
MUSICA ASA BRANCA	28	RELACIONE COLUNAS	59
SIGNIFICADO DA MÚSICA ASA BRANCA	29	HOMENAGEM AO PAI DA AUTORA	60
MUSICA PAU DE ARARA	30	PALAVRAS CRUZADAS	61
MUSICA LUAR DO SERTÃO	31	CAÇA PALAVRAS	62
MUSICA VIDA DE VIAJANTE	32	GABARITOS	63
MUSICA MULHER RENDEIRA	33	GABARITO DOS JOGOS (7 ERROS E COLUNAS)	64
FOTO DA MULHER RENDEIRA	34	GABARITO DAS CRUZADINHAS	65
DICIONÁRIO NORDESTINO	35	GABARITO DO CAÇA PALAVRAS	66
LAMPIÃO E MARIA BONITA	36	FRASE DE BRÁULIO BESSA	67
MOLDURA DE LAMPIÃO E MARIA BONITA	37	REFERÊNCIAS	68
MAPA DA REGIÃO NORDESTE	38	FONTES DA WEB	69-70
FESTAS POPULARES DA REGIÃO NORDESTE	39	APRESENTAÇÃO DAS AUTORAS	71
FESTAS JUNINAS	40	LINHA EDITORIAL	72

ÍNDICE E COMANDOS



CLICAR NO ÍCONE PARA ACESSAR UMA MÚSICA.

CANVA.COM



CLICAR NO ÍCONE PARA ASSISTIR AO VÍDEO.

CANVA.COM



CLICAR NO ÍCONE PARA ACESSAR AO CONTEÚDO.

CANVA.COM

APRESENTAÇÃO

O ALMANAQUE VIAGEM CULTURAL PELO NORDESTE REÚNE CONHECIMENTOS ATUAIS E QUE SE CONSTRUÍRAM PELO VIÉS DOS ESTUDOS DAS MEMÓRIAS DE E COM NORDESTINOS.

A VIAGEM POR ESSE ALMANAQUE POSSIBILITA (RE)CONHECER E MERGULHAR NAS CULTURAS POPULARES QUE SE MATERIALIZAM PELOS SABERES VIVENCIADOS PELO POVO NORDESTINO E PELOS SABERES MANIFESTADOS NO SARAU REALIZADO COMO PARTE DA PESQUISA DE MESTRADO PROFISSIONAL INTITULADA “APRENDER COM ARTE: MÚSICA E POESIA POPULAR NO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS”, DE AUTORIA DE ROBERTA ADRIANA ANILLO MONTEIRO E ORIENTADA POR ANDREA DA PAIXÃO FERNANDES, NO ÂMBITO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO EM EDUCAÇÃO BÁSICA DO INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RORIGUES DA SILVEIRA DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO.

O ALMANAQUE NASCE COMO PRODUTO EDUCACIONAL ASSOCIADO À DISSERTAÇÃO ANTERIORMENTE MENCIONADA E SE CONSTITUI POR MEIO DA PARCERIA ACADÊMICA ENTRE ORIENTANDA E ORIENTADORA, QUE ASSINAM ESSA PRODUÇÃO.

TRATA-SE DE UM MATERIAL PEDAGÓGICO PARA TRABALHO EM TURMAS DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, NAS SUAS DIVERSAS ETAPAS FORMATIVAS, ALÉM DE SE CONSTITUIR COMO MATERIAL FORMATIVO PARA PROFESSORES DA EDUCAÇÃO BÁSICA NA MODALIDADE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, PRIORITARIAMENTE, MAS SEM DEIXAR DE DIALOGAR COM OS DEMAIS NÍVEIS E MODALIDADES DE ENSINO.

NESSE CONTEXTO DE INSERÇÃO DO ALMANAQUE, CONVIDAMOS OS LEITORES A VIAJAREM CONOSCO PELAS CULTURAS POPULARES E PELOS SABERESFAZERES NORDESTINOS, CONSIDERANDO COMO TAIS SABERES SE ENRAÍZAM PARA DIFERENTES REGIÕES BRASILEIRAS.

ÓTIMA LEITURA E VIAGEM!

ANDREA DA PAIXÃO FERNANDES

PARA INÍCIO DE CONVERSA...



SOU CABRA DA PESTE

PATATIVA DO ASSARÉ

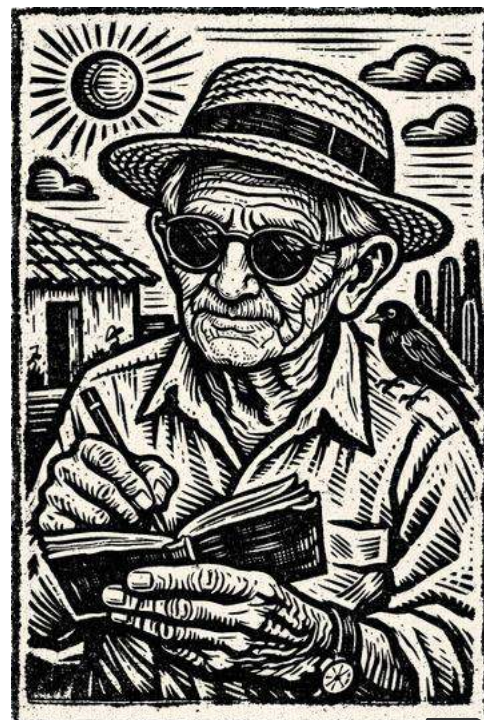
EU SOU DE UMA TERRA QUE O POVO PADECE
MAS NÃO ESMORECE E PROCURA VENCÊ,
DA TERRA ADORADA, QUE A BELA CABÔCA
DE RISO NA BOCA ZOMBA NO SOFRÊ.

NÃO NEGO MEU SANGUE, NÃO NEGO MEU NOME,
OLHO PARA FOME E PERGUNTO: O QUE HÁ?
EU SOU BRASILEIRO, FIO DO NORDESTE,
SOU CABRA DA PESTE, SOU DO CEARÁ.

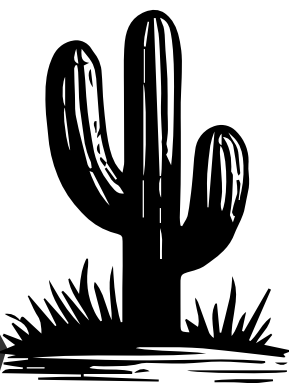
.....

NINGUÉM ME DESMENTE, POIS, É COM CERTEZA,
QUEM QUÉ VÊ BELEZA VEM AO CARIRI,
MINHA TERRA AMADA PISSUI MAIS AINDA,
A MUIÉ MAIS LINDA QUE TEM O BRASI.

TERRA DA JANDAIA, BERÇO DE IRACEMA,
DONA DO POEMA DE ZÉ DE ALENCÁ.
EU SOU BRASILEIRO FIO DO NORDESTE,
SOU CABRA DA PESTE, SOU DO CEARÁ.



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.




FONTE: ASSARÉ, PATATIVA DO. **PATATIVA DO ASSARÉ: ANTOLOGIA POÉTICA.** ORGANIZAÇÃO E PREFÁCIO DE GILMAR DE CARVALHO. FORTALEZA: EDIÇÕES DEMÓCRITO ROCHA, 2007, P. 95.



SARAU

**GENTE
BOA
REUNIDA
POR
ENTRE
MÚSICA
E
POESIAS**


SARAU TEMÁTICO: A VIAGEM COMEÇA AQUI...



ESCOLHA OS
GRUPOS
PARTICIPANTES
A PARTIR DA
RECEPTIVIDADE
DA PROPOSTA.

LEVANTE,
ATRAVÉS DE
QUESTIONÁRIO,
A ORIGEM DOS
PARTICIPANTES.

ELABORE O TEMA
DE ACORDO COM
O SEU
PLANEJAMENTO
OU RESULTADOS
DA PESQUISA.



ESCOLHA AS
POESIAS E AS
IMAGENS
RELACIONADAS
AO TEMA.



ESCOLHA O
REPERTÓRIO
MUSICAL.

ELABORE OS
SLIDES E OS
MATERIAIS
NECESSÁRIOS
PARA A
APRESENTAÇÃO.

IMPRIMAS AS
POESIAS.



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).



HORA DE
CONHECER OS
POETAS
NORDESTINOS E
SUAS POESIAS...

CANVA.COM



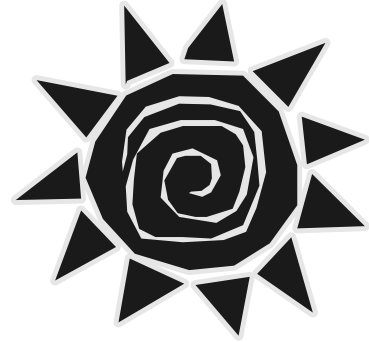
PATATIVA DO ASSARÉ

O POETA DA ROÇA

SOU FIO DAS MATA, CANTÔ DA MÃO GROSA
TRABAIO NA ROÇA, DE INVERNO E DE ESTIO
A MINHA CHUPANA É TAPADA DE BARRO
SÓ FUMO CIGARRO DE PAIA DE MIO

SOU POETA DAS BRENHA, NÃO FAÇO O PAPÉ
DE ARGUM MENESTRÊ, OU ERRANTE CANTÔ
QUE VEVE VAGANDO, COM SUA VIOLA
CANTANDO, PACHOLA, À PERCURA DE AMÔ.

NÃO TENHO SABENÇA, POIS NUNCA ESTUDEI
APENAS EU SEIO O MEU NOME ASSINÁ
MEU PAI, COITADINHO! VIVIA SEM COBRE
E O FIO DO POBRE NÃO PODE ESTUDÁ



MEU VERSO RASTERO, SINGELO E SEM GRAÇA
NÃO ENTRA NA PRAÇA, NO RICO SALÃO
MEU VERSO SÓ ENTRA NO CAMPO DA ROÇA,
NA POBRE PAIOÇA, DA SERRA AO SERTÃO.

SÓ CANTO O BULIÇO DA VIDA APERTADA,
DA LIGA PESADA, DAS ROÇA E DOS EITO
E ÀS VÊZ, RESCORDANDO A FELIZ MOCIDADE.
CANTO UMA SÔDADE QUE MORA EM MEU PEITO.

EU CANTO O CABÔCO COM SUA CAÇADA,
NA NOITE ASSOMBRADA QUE TUDO APAVORA,
POR DENTRO DA MATA, COM TANTA CORAE
TOPANDO AS VISAGE CHAMADA GAIPORA.

.....
E ASSIM, SEM COBIÇA DOS CORE LUZENTE,
EU VIVO CONTENTE E FELIZ COM A SORTE,
MORANDO NO CAMPO, SEM VÊ A CIDADE,
CANTANDO AS VERDADE DAS COISAS DO NORTE.



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.



CLIQUE NO ÍCONE PARA OUVIR PATATIVA DO
ASSARÉ NO JÔ SOARES OU ACESSE O QR CODE



FONTE: ASSARÉ, PATATIVA DO. **PATATIVA DO ASSARÉ**: ANTOLOGIA
POÉTICA. ORGANIZAÇÃO E PREFÁCIO DE GILMAR DE CARVALHO.
FORTALEZA: EDIÇÕES DEMÓCRITO ROCHA, 2007, P. 21.



VOCE SABIA?



O APELIDO PATATIVA SURTIU PORQUE SUAS POESIAS ERAM COMPARADAS A BELEZA DO CANTO DESSA AVE NATIVA DA CHAPADA DO ARARIPE.

PATATIVA DO ASSARÉ FICOU CEGO DO OLHO DIREITO NA INFÂNCIA.



PATATIVA DO ASSARÉ ERA AUTODIDATA. ESTUDOU NA ESCOLA FORMAL POR APENAS TRÊS MESES.



CLIQUE NO ÍCONE PARA ASSISTIR AO DOCUMENTÁRIO SOBRE A VIDA DE PATATIVA DO ASSARÉ OU ACESSO O QR CODE.



ARIANO SUASSUNA

PAU DE ARARA

VIM DA PARAÍBA, UMA TERRA DE SOL,
PEQUENA E SOFRIDA, MAS BEM DESTEMIDA.
LUTEI E CRESCI, POIS FOI LÁ QUE NASCI.

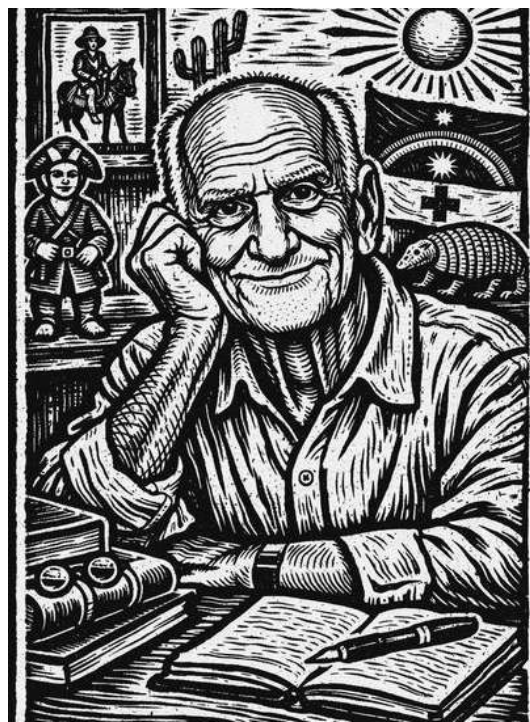
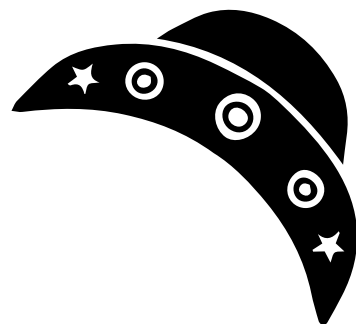
LEMBRO O SOLO ÁRIDO,
QUE A PERSEVERANÇA FERTILIZA.
LEMBRO DUROS HOMENS,
QUASE ABUSADOS,
QUE ERAM CHAMADOS DE CABRAS DANADOS.

SOU PAU-DE-ARARA, COMO DIZEM NO SUL.
É MUITO ORGULHO EU TENHO POR SÊ-LO.

É GENTE HONESTA
GENTE QUE PRESTA.
GENTE DE PRINCÍPIOS
E DE SENTIMENTOS BONS.

E GENTE QUE CRÊ NUM DEUS NAS ALTURAS,
EMBORA A CINTURA CARREGUE UM PUNHAL
QUE É COMO UM SÍMBOLO
DO BEM CONTRA O MAL.

PARAÍBA, ONDE NASCI E CRESCI,
É POR ELA QUE EU LUTO,
E A TRAGO COMIGO PRA LUTA
QUE HAVERÍAMOS DE JUNTOS VENCER.
SOU PARAÍBA, SOU PAU-DE-ARARA.
QUE ORGULHO EM DIZER!



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.



CLIQUE NO ÍCONE PARA OUVIR AS HISTÓRIAS MAIS
ENGRAÇADAS DE ARIANO SUASSUNA OU ACESSE O QR CODE.

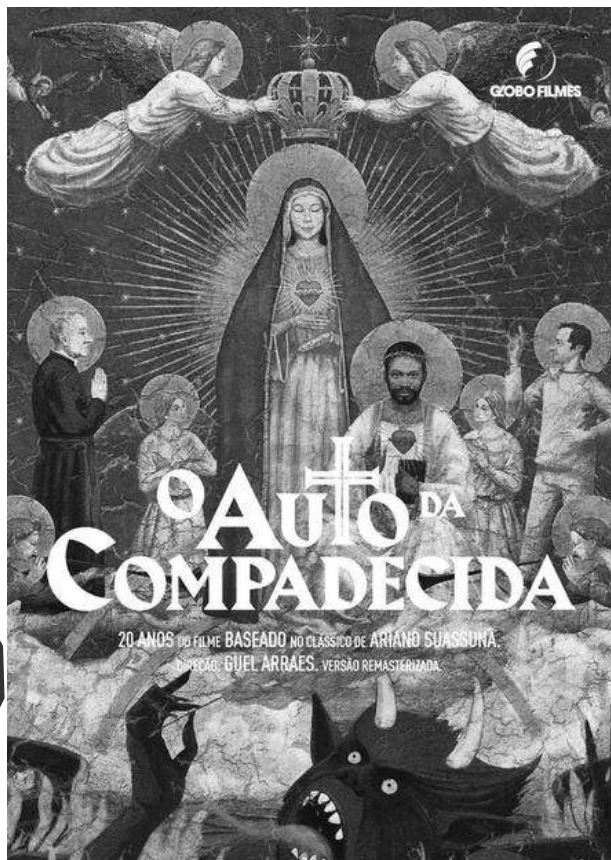


FONTE:
WWW.ANTONIOMIRANDA.COM.BR/POESIA_BRASIS/PERNAMBUCO/ARIANO_SUASSUNA.
ACESSO EM: 10/10/25.

CURIOSIDADES SOBRE ARIANO SUASSUNA...

ARIANO SUASSUNA É O AUTOR
DO AUTO DA COMPADECIDA,
OBRA REPRODUZIDA NO
TEATRO, TELEVISÃO
(MINISSÉRIE) E NO CINEMA.

A CONSAGRADA OBRA DO ESCRITOR BRASILEIRO ARIANO SUASSUNA FOI ESCRITA EM 1955 E ENCENADA PELA PRIMEIRA VEZ EM 1956, NO TEATRO SANTA ISABEL. O AUTO DA COMPADECIDA É UMA PEÇA TEATRAL ESTRUTURADA EM TRÊS ATOS, AMBIENTADA NO SERTÃO NORDESTINO. MARCADA PELO HUMOR AFIADO E PELA CRÍTICA SOCIAL, A NARRATIVA CONQUISTOU UM PÚBLICO AINDA MAIOR EM 1999, AO SER ADAPTADA PARA A TELEVISÃO EM FORMA DE MINISSÉRIE PELA TV GLOBO. NO ANO SEGUINTE, GANHOU AS TELAS DO CINEMA. EM DEZEMBRO DE 2024, A HISTÓRIA RETORNOU AOS CINEMAS COM O AUTO DA COMPADECIDA 2, ALCANÇANDO GRANDE SUCESSO DE BILHETERIA.



20



BRÁULIO BESSA

CORAÇÃO NORDESTINO

NÃO TEM O QUE COMER,
UM CORAÇÃO NORDESTINO.
TEM DE TUDO PARA VENDER,
UM CORAÇÃO NORDESTINO.
NOS BRAÇOS DE UMA PARTEIRA,
MANICURE FALADEIRA,
O GADO MAGRO E MOFINO,
NOVENAS PARA O DIVINO,
PEDIDOS PARA CHOVER.
UM CORAÇÃO NORDESTINO.
NO TERREIRO TEM DE TUDO,
FAZ A BENZEDEIRA BENZER,
UM CORAÇÃO NORDESTINO.
CORAÇÃO QUE APRENDE A LER,
A CADA FIM DO ENTARDECER,
UM CORAÇÃO NORDESTINO
UM CORAÇÃO CHEIO DE MANGA PRA
VENDER,
UM CORAÇÃO CHEIO DE GENTE PRA
VIVER.

ATÉ O SUOR DESCER,
UM CORAÇÃO NORDESTINO.
SEM TER MEDO DE ASSALTO,
UM TERREIRO SEM ASFALTO,
SEM CONCRETO CLANDESTINO,
UM AÇUDE CRISTALINO,
CHEIRO DE BEM-QUERER,
UM CORAÇÃO NORDESTINO.



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2026).

PARA VOCÊ SABER...

INSPIRADO NA OBRA DO CANTADOR DE ASSARÉ, COMEÇOU A ESCREVER POEMAS NO MESMO ESTILO INFORMAL. ASSIM, USAVA RIMAS E MÉTRICA, RECURSO PRÓPRIO DA LITERATURA DE CORDEL.

BRÁULIO BESSA UCHOA NASCEU EM 1985, NA CIDADE DE ALTO SANTO, NO INTERIOR DO CEARÁ. FOI NA ESCOLA QUE ELE TEVE SEU PRIMEIRO CONTATO COM A POESIA NORDESTINA, O QUE DESPERTOU SEU INTERESSE PELA CULTURA DA REGIÃO.

EM 2011, POR AMOR À CULTURA DO NORDESTE, BRÁULIO CRIOU UMA PÁGINA NO FACEBOOK CHAMADA NAÇÃO NORDESTINA, ONDE PUBLICAVA CONTEÚDOS SOBRE TRADIÇÕES, COSTUMES E COMIDAS TÍPICAS DA REGIÃO.

EM 2014, QUANDO A PÁGINA JÁ TINHA MAIS DE UM MILHÃO DE SEGUIDORES, ELE PUBLICOU UM VÍDEO DECLAMANDO O POEMA "NORDESTE INDEPENDENTE", DE BRÁULIO TAVARES E IVANILDO VILA NOVA. O VÍDEO FOI UMA RESPOSTA BEM-HUMORADA AOS ATAQUES SOFRIDOS PELOS NORDESTINOS NAS REDES SOCIAIS APÓS AS ELEIÇÕES DAQUELE ANO. A PUBLICAÇÃO FEZ MUITO SUCESSO E SE ESPALHOU RAPIDAMENTE. POR CAUSA DISSO, BRÁULIO BESSA FOI CONVIDADO A PARTICIPAR DO PROGRAMA ENCONTRO, NO QUAL FALOU SOBRE O PRECONCEITO HISTÓRICO CONTRA O POVO NORDESTINO.



FONTE: ACERVO PESSOAL MONTEIRO (2025).



CLIQUE NO ÍCONE PARA ASSISTIR A UMA PALESTRA COM BRÁULIO BESSA OU ACESSE O QR CODE.



FONTE: [HTTPS://CULTURADORIA.COM.BR/BRAULIO](https://culturadoria.com.br/braulio). ACESSO EM: 04/10/2025.

CURIOSIDADES...

VOCÊ SABIA?

CASA DE PAU A PIQUE TAMBÉM É
CHAMADA DE CASA
DE TAIPA.



O QUE É A CASA DE PAU A PIQUE?

A CASA DE PAU A PIQUE É UM TIPO DE CONSTRUÇÃO QUE SE DESTACA POR SER SIMPLES, SUSTENTÁVEL E ACOLHEDORA. ESSA TÉCNICA UTILIZA PRINCIPALMENTE MATERIAIS NATURAIS ENCONTRADOS NA PRÓPRIA REGIÃO, COMO MADEIRA, BARRO, PEDRA E PALHA, O QUE DIMINUI O USO DE MATERIAIS INDUSTRIALIZADOS. POR ISSO, ESSE TIPO DE CASA TEM UM VISUAL RÚSTICO E CONFORTÁVEL.

ALÉM DA APARÊNCIA, OS MATERIAIS NATURAIS AJUDAM A MANTER A CASA MAIS FRESCA NO CALOR E MAIS SILENCIOSA, GARANTINDO MAIOR CONFORTO PARA QUEM MORA NELA. OUTRO PONTO IMPORTANTE É A RESISTÊNCIA DESSE TIPO DE CONSTRUÇÃO. QUANDO BEM CUIDADA, UMA CASA DE PAU A PIQUE PODE DURAR MUITOS ANOS. ALÉM DISSO, POR UTILIZAR MATERIAIS SUSTENTÁVEIS, ESSA TÉCNICA CAUSA MENOS IMPACTO AO MEIO AMBIENTE DO QUE AS CONSTRUÇÕES TRADICIONAIS.



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT..

FONTE: [HTTPS://WWW.WESTWING.COM.BR/GUIAR/CASA-DE-PAU-A-PIQUE/](https://www.westwing.com.br/guiar/casa-de-pau-a-pique/).

ACESSO EM: 22/12/2025.

MEMÓRIAS DOS ESTUDANTES AO VEREM A CASA DE PAU A PIQUE:



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

A LEMBRANÇA DAQUELA CASA,
TRAZ MUITAS RECORDAÇÕES. EU
BRINQUEI MUITO E SENTI MUITO
QUANDO SAÍ DE LÁ. VIM PARA O
RIO PARA AJUDAR MINHA MÃE COM
MAIS TRÊS IRMÃOS. GOSTEI DE
LEMBRAR DAS ORIGENS LÁ DO
NORDESTE QUE É MUITO BOM,
MUITO VÁLIDO. SE EU TIVESSE
COM DINHEIRO EU IRIA VIAJAR.
(ESTUDANTE B DA UMEI VALE FELIZ)

EU PASSEI POUCO TEMPO NO
GEARÁ. AOS 28 ANOS EU SAÍ DE
LÁ. LEMBREI DAS CASINHAS DE
PAU A PIQUE QUE, QUANDO MINHA
MÃE COMEÇOU A VIDA, ERA ASSIM,
QUE QUANDO EU ERA CRIANÇA A
CASA ERA ASSIM, HOJE NÃO É
MAIS.
(ESTUDANTE B DA UMEI VALE FELIZ)

A MINHA CASA ERA ASSIM. A
GENTE NÃO TINHA MUITA
CONDIÇÃO E MINHA MÃE MESMO
CRIOU DE MADEIRA E COM BARRO.
ERA DIFÍCIL QUANDO CHOVIA.
PARECIA QUE A GENTE ESTAVA
FORA, MAS ERA DENTRO. EU NÃO
GOSTO MUITO DE RECORDAR
SOBRE ISSO. A GENTE FICOU
MUITO TEMPO SEM LUZ. OUTRAS
COISAS EU NÃO VIVI.
(ESTUDANTE E DA E. M. PAULO DE ALMEIDA CAMPOS)

É BOM SABER...

PAU DE ARARA É TAMBÉM O NOME DADO AO “CAMINHÃO QUE TRANSPORTA RETIRANTES DO NORDESTE BRASILEIRO, GER. RUMO A ESTADOS DO SUL E DO SUDESTE DO PAÍS.



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.

O CAMINHÃO PAU DE ARARA FOI UM MEIO DE TRANSPORTE MUITO USADO NO SERTÃO NORDESTINO PARA LEVAR PESSOAS DE UMA CIDADE PARA OUTRA. ELE ERA BASTANTE COMUM, PRINCIPALMENTE EM REGIÕES COM POUCAS OPÇÕES DE TRANSPORTE.

FONTES: [HTTPS://BOLLOG.WORDPRESS.COM/2012/01/15/PAU-DE-ARARA](https://bollog.wordpress.com/2012/01/15/pau-de-arara)
[HTTPS://WWW.AULETE.COM.BR/PAU%20DE%20ARARA#GOOGLE_VIGNETTE.](https://www.aulete.com.br/pau%20de%20arara#google_vignette)

ACESSO EM: 06/10/2025.

CURIOSIDADE DIRETO DO SERTÃO...

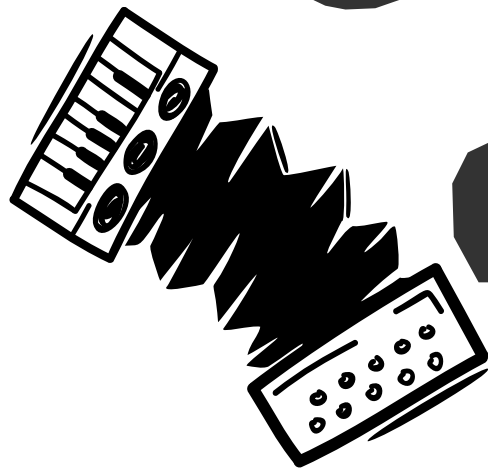
VEÍCULO EQUIPADO COM SISTEMA DE ALTO-FALANTES DE ALTA POTÊNCIA, PARA REPRODUÇÃO DE SOM. USADO NORMALMENTE PARA DIVULGAR EVENTOS OU PUBLICIDADE EM GERAL.

O REGISTRO DO VEÍCULO É DE UMA VERANEIO, FOTOGRAFADO PELA AUTORA NO INTERIOR DE PERNAMBUCO, EM 2025.



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

SONS
DO
NORDESTE



FONTE: IMAGEM CRIADA POR IA DO CANVA.

ASA BRANCA

(LUIZ GONZAGA E HUMBERTO TEIXEIRA)

QUANDO OLHEI A TERRA ARDENDO
QUAL FOGUEIRA DE SÃO JOÃO
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, UAI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO?
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, UAI
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO?

QUE BRASEIRO, QUE FORNALHA
NEM UM PÉ DE PLANTAÇÃO
POR FALTA D'ÁGUA PERDI MEU GADO
MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO
POR FARTA D'ÁGUA PERDI MEU GADO
MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO

INTÉ MESMO A ASA BRANCA
BATEU ASAS DO SERTÃO
ENTONCE EU DISSE: ADEUS ROSINHA
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO
ENTONCE EU DISSE: ADEUS ROSINHA
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO

HOJE LONGE, MUITAS LÉGUAS
NUMA TRISTE SOLIDÃO
ESPERO A CHUVA CAIR DE NOVO
PRA MIM VOLTAR PRO MEU SERTÃO
ESPERO A CHUVA CAIR DE NOVO
PRA MIM VOLTAR PRO MEU SERTÃO

QUANDO O VERDE DOS TEUS OLHOS
SE ESPALHAR NA PLANTAÇÃO
EU TE ASSEGURO, NÃO CHORE NÃO, VIU
QUE EU VOLTAREI, VIU, MEU CORAÇÃO
EU TE ASSEGURO, NÃO CHORE NÃO, VIU
QUE EU VOLTAREI, VIU, MEU CORAÇÃO



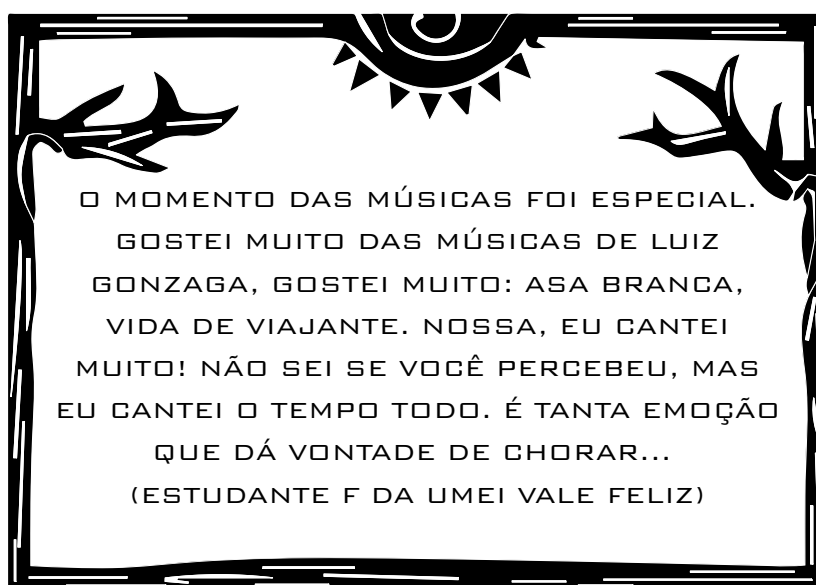
FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.

QUAL O SIGNIFICADO DA MÚSICA ASA BRANCA?

ASA BRANCA É UMA CANÇÃO POPULAR DO NORDESTE, CONHECIDA COMO BAIÃO, COMPOSTA POR LUIZ GONZAGA E HUMBERTO TEIXEIRA EM 1947. A MÚSICA FALA SOBRE A SECA NO NORDESTE BRASILEIRO, QUE PODE SER TÃO FORTE QUE ATÉ A AVE CHAMADA ASA-BRANCA PRECISA IR EMBORA. POR CAUSA DA SECA, O PERSONAGEM DA CANÇÃO TAMBÉM É OBRIGADO A DEIXAR SUA TERRA. MESMO PARTINDO, ELE PROMETE VOLTAR UM DIA PARA JUNTO DE SEU AMOR.



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT A PARTIR DE UMA FOTO DO SARAU.



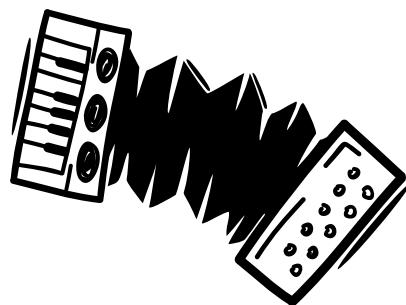
O MOMENTO DAS MÚSICAS FOI ESPECIAL.
GOSTEI MUITO DAS MÚSICAS DE LUIZ
GONZAGA, GOSTEI MUITO: ASA BRANCA,
VIDA DE VIAJANTE. NOSSA, EU CANTEI
MUITO! NÃO SEI SE VOCÊ PERCEBEU, MAS
EU CANTEI O TEMPO TODO. É TANTA EMOÇÃO
QUE DÁ VONTADE DE CHORAR...
(ESTUDANTE F DA UMEI VALE FELIZ)

FONTE: [HTTPS://WWW.MUSICASESUASHISTORIAS.COM.BR/BLOG/ASA-BRANCA-1947](https://www.musicasesuashistorias.com.br/blog/asa-branca-1947).
ACESSO EM: 06/10/2025.

ÚLTIMO PAU DE ARARA

LUIZ GONZAGA

A VIDA AQUI SÓ É RUIM
QUANDO NÃO CHOVE NO CHÃO
MAS SE CHOVE DÁ DE TUDO
FARTURA TEM DE PORÇÃO
TOMARA QUE CHOVA LOGO
TOMARA MEU DEUS TOMARA
SÓ DEIXO O MEU CARIRI
NO ÚLTIMO PAU-DE-ARARA
SÓ DEIXO O MEU CARIRI
NO ÚLTIMO PAU-DE-ARARA
ENQUANTO A MINHA VAQUINHA
TIVER COURO E O OSSO
E PUDER COM O CHOCALHO
PENDURADO NO PESCOÇO
EU VOU FIGANDO POR AQUI
QUE DEUS DO CÉU ME AJUDE
QUEM SAI DA TERRA NATAL
EM OUTRO CANTO NÃO PARA
SÓ DEIXO O MEU CARIRI
NO ÚLTIMO PAU-DE-ARARA
SÓ DEIXO O MEU CARIRI
NO ÚLTIMO PAU-DE-ARARA



EU TOQUEI UM CHOCALHO E GOSTEI MUITO DE PARTICIPAR. GOSTEI MUITO DA MÚSICA E DA GUITARRA QUE VOCÊ TOCOU, E TODA A APRESENTAÇÃO GOSTEI MUITO. EU GOSTO MUITA COISA DA ESCOLA E ME SENTI MUITO BEM. A MINHA VIDA ERA NA VENEZUELA E O GOVERNO ESTÁ MUITO RUIM, POR ISSO MIGREI PARA UM PAÍS ONDE SE PODE VIVER E NÃO PENSO EM VOLTAR. GOSTEI MUITO QUE VOCÊ PODE FALAR E DA MÚSICA QUE TOCOU. (ESTUDANTE J DA E. M. PROF. PAULO DE ALMEIDA CAMPOS)



CLIQUE NO ÍCONE PARA ASSISTIR AO VÍDEO COM A MÚSICA ÚLTIMO PAU-DE-ARARA OU ACESSE O QR CODE.



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

LUAR DO SERTÃO

(CATULO DA PAIXÃO CEARENSE/JOÃO PERNAMBUCANO)

NÃO HÁ, OH, GENTE, OH, NÃO
LUAR COMO ESSE DO SERTÃO
NÃO HÁ, OH, GENTE, OH, NÃO
LUAR COMO ESSE DO SERTÃO



OH, QUE SAUDADE DO LUAR DA MINHA TERRA
LÁ NA SERRA, BRANQUEJANDO FOLHAS SECAS PELO CHÃO
ESSE LUAR, LÁ DA CIDADE, TÃO ESCURO
NÃO TEM AQUELA SAUDADE DO LUAR LÁ DO SERTÃO



SE A LUA NASCE POR DETRÁS DA VERDE MATA
MAIS PARECE UM SOL DE PRATA, PRATEANDO A SOLIDÃO
E A GENTE PEGA NA VIOLA QUE PONTEIA
E A CANÇÃO E A LUA CHEIA A NOS NASCER DO CORAÇÃO

NÃO HÁ, OH, GENTE, OH, NÃO
LUAR COMO ESSE DO SERTÃO
NÃO HÁ, OH, GENTE, OH, NÃO
LUAR COMO ESSE DO SERTÃO



CLIQUE NO ÍCONE PARA
OUVIR A MÚSICA OU
ACESSE O QR CODE.



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

VIDA DE VIAJANTE

LUIZ GONZAGA

MINHA VIDA É ANDAR POR ESTE PAÍS
PRA VER SE UM DIA DESCANSO FELIZ
GUARDANDO AS RECORDAÇÕES
DAS TERRAS ONDE PASSEI
ANDANDO PELOS SERTÕES
E DOS AMIGOS QUE LÁ DEIXEI

CHUVA E SOL
POEIRA E CARVÃO
LONGE DE CASA
SIGO O ROTEIRO
MAIS UMA ESTAÇÃO
E A ALEGRIA NO CORAÇÃO

MINHA VIDA É ANDAR POR ESSE PAÍS
PRA VER SE UM DIA DESCANSO FELIZ
GUARDANDO AS RECORDAÇÕES
DAS TERRAS ONDE PASSEI
ANDANDO PELOS SERTÕES
E DOS AMIGOS QUE LÁ DEIXEI

MAR E TERRA
INVERNO E VERÃO
MOSTRO O SORRISO
MOSTRO A ALEGRIA
MAS EU MESMO NÃO
E A SAUDADE NO CORAÇÃO

AS MÚSICAS E POESIAS A GENTE VOLTA
NO TEMPO, COM A IDEIA QUE A GENTE
TEM HOJE, POXA, COMO EU ERA FELIZ E
NÃO SABIA. ISSO ACONTECE. ME
TROUXE UMA SAUDADE, UM
SAUDOSISMO DO BEM. NÃO QUE É
AQUELE QUE BOTA PRA BAIXO, TRAZ
PRA PODER LEVANTAR. MUITAS
PEQUENAS COISAS A GENTE TIRA
PROVEITO AQUI, O QUE SE OUVE, SÃO
COISAS QUE MARCAM. EU JÁ OUVI
ISSO, MARCOU E A GENTE NÃO
ESQUECEU. NÃO É COMO DIZEM QUE
ENTROU AQUI E SAIU POR AQUI. EU
FIQUEI FELIZ, GOSTEI. A MÚSICA QUE
MARCOU FOI DO PENNA BRANCA E
XAVANTINHO, NÃO TINHA REVOLUÇÃO
MAS TINHA BATALHAS, BATALHAS DA
VIDA. TODO DIA TINHA UMA LUTA E ESSA
MÚSICA LEMBROU MINHA VIDA.
(ESTUDANTE M DA UMEI VALE FELIZ)

FONTE: IMAGEM CRIADA PELA IA DO CANVA.

MULHER RENDEIRA

ZÉ DO NORTE/TRIO NORDESTINO



OLÊ, MULHER RENDEIRA

OLÊ, MULHER RENDÁ

TU ME ENSINA A FAZER RENDA
QUE EU TE ENSINO A NAMORAR

LAMPIÃO DESCEU A SERRA
DEU UM BAILE EM CAJAZEIRA
BOTOU AS MOÇAS DONZELAS
PRA GANTAR MULHER RENDERA

OLÊ, MULHER RENDEIRA
OLÊ, MULHER RENDA
TU ME ENSINA A FAZER RENDA
QUE EU TE ENSINO A NAMORAR

AS MOÇAS DE VILA BELA
NÃO TÊM MAIS OCUPAÇÃO
SE QUE FICA NA JANELA
NAMORANDO LAMPIÃO



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.

CURIOSIDADE SOBRE A MÚSICA MULHER RENDEIRA...

A CANÇÃO TORNOU-SE PRATICAMENTE UM HINO DE GUERRA DOS CANGACEIROS DO BANDO DE LAMPIÃO, TENDO INCLUSIVE RELATOS DE QUE O SEU ATAQUE A MOSSORÓ EM 1927 TERIA SIDO FEITO COM MAIS DE 50 CANGACEIROS CANTANDO "MULHER RENDEIRA". ESTÁ REGISTRADA NO ECAD COMO DE AUTORIA DE ALFREDO RICARDO DO NASCIMENTO (ZÉ DO NORTE).

FONTE: [HTTPS://G1.GLOBO.COM > PARAIBA > NTICIA > 2022/12/13.](https://g1.globo.com/paraiba/noticia/2022/12/13)

ACESSO EM: 15/12/2025.

QUER SABER MAIS SOBRE A RENDA DE BILRO?
CLIQUE NO ÍCONE OU ACESSSE O QR CODE.



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

VAMOS CONHECER AS
EXPRESSÕES MAIS USADAS
PELOS NORDESTINOS?

ÔXENTE, MAINHA!!

O NORDESTINO TEM UM JEITO DE FALAR MUITO PECUIAR. NÃO SÓ PELO SOTAQUE EM SI, MAS PORQUE, AO SE COMUNICAR, UTILIZA EXPRESSÕES QUE PODEM DEIXAR OS DESAVISADOS EM DÚVIDA QUANTO AO SIGNIFICADO. NO ALMANAQUE TRAZEMOS AS EXPRESSÕES MAIS UTILIZADAS POR QUEM TEM ESSE JEITO DE FALAR RECONHECIDO EM VÁRIOS LUGARES, PARA VOCÊ NÃO FICAR APERRIADO AO ESBARRAR COM UM CABRA POR AÍ!

ABESTALHADO

ALGUÉM BOBO, DESAJEITADO
OU UM TANTO IGNORANTE

AIDENTO

GÍRIA DE NEGAÇÃO, DISCORDANCIA

APERREADO

ALGUÉM QUE ESTÁ ESTRESSADO,
INQUIETO OU CHATEADO

ARENGA

BRIGA, DESAVENÇA

ARRETADO

USADO PARA DESCREVER ALGO OU ALGUÉM
QUE É MUITO BOM, CORAJOSO OU ADMIRÁVEL

ARROCHAR

APERTAR

AVEXADO

APRESSADO, IMPACIENTE OU ESTRESSADO

BAIXA DA EGUA

LUGAR MUITO LONGE

CAMBITO

PERNAS FINAS

EITA!

INTERJEIÇÃO EXPRESSANDO SURPRESA,
ADMIRAÇÃO OU SUSTO

FULEIRAGEM

BRINCADEIRA, ZOEIRA OU INDICA
MALANDRAGEM, ROUBO

MAINHA

FORMA CARINHOSA DE SE REFERIR À MÃE,
ESPECIALMENTE NO NORDESTE DO BRASIL

MANGAR

SIGNIFICA RIR OU ZOMBAR DE ALGUÉM

MIGUE

UMA DESCULPA ESFARRAPADA OU UMA
FORMA DE SE ESQUIVAR DE UMA SITUAÇÃO

MISERICORDIA!

USADA PARA EXPRESSAR ESPANTO,
PENA OU PREOCUPAÇÃO,
DEPENDENDO DO CONTEXTO

MORGADO

DESANIMADO

OXENTE/OXE

INTERJEIÇÃO DE SURPRESA, ESPANTO
OU DÚVIDA, SEMELHANTE A "UÉ"

PAIA/PEBA

REFERE-SE A ALGO RUIM, MAL FEITO,
OU DE BAIXA QUALIDADE

PAINHO

FORMA CARINHOSA DE SE REFERIR À PAI,
ESPECIALMENTE NO NORDESTE DO BRASIL

VIXE

EXCLAMAÇÃO DE SURPRESA
OU ESPANTO

FONTES: [HTTPS://WWW.DICIONARIOPOPULAR.COM/GIRIAS-NORDESTINAS](https://www.dicionariopopular.com/gurias-nordestinas)
[HTTPS://PARAIBACRIATIVA.COM.BR/ARTISTA/DICIONARIO-NORDESTINES.](https://paraibacriativa.com.br/artista/dicionario-nordestines)
ACESSO EM: 12/10/2025.

LAMPIÃO E MARIA BONITA

QUEM FOI LAMPIÃO?

AO LONGO DA HISTÓRIA DO CANGAÇO, VÁRIAS FIGURAS SE DESTACARAM, COMO ANTÔNIO SILVINO, COBRA VERDE, ANDORINHA E ZABÊLÊ. NO ENTANTO, NENHUM CANGACEIRO FICOU TÃO CONHECIDO QUANTO VIRGULINO FERREIRA DA SILVA, MAIS FAMOSO COMO LAMPIÃO.

LAMPIÃO NASCEU EM SERRA TALHADA, NO ESTADO DE PERNAMBUCO. ELE ENTROU NO CANGAÇO AO SE JUNTAR AO GRUPO DE SINHÔ PEREIRA, MOTIVADO PELO DESEJO DE VINGAR A MORTE DO PAI E AS INJUSTIÇAS SOFRIDAS POR SUA FAMÍLIA. COM O TEMPO, APRENDEU A VIVER NO CANGAÇO E, EM 1922, TORNOU-SE LÍDER DO BANDO, PERMANECENDO NESSA POSIÇÃO ATÉ 1938. DIFERENTE DE OUTROS CANGACEIROS, LAMPIÃO MUITAS VEZES ACEITAVA DINHEIRO PARA NÃO REALIZAR ATAQUES, O QUE AUMENTOU SUA FAMA E FEZ COM QUE FOSSE VISTO COM MEDO E RESPEITO. MESMO ASSIM, ALGUMAS PESSOAS O CONSIDERAVAM UM HERÓI E AJUDAVAM SEU GRUPO QUANDO PODIAM. FOI NESSE CONTEXTO QUE LAMPIÃO SE APAIXONOU POR UMA DESSAS PESSOAS, QUE, MAIS TARDE, SE TORNARIA SUA COMPANHEIRA NO CANGAÇO: A MARIA BONITA.

QUEM FOI MARIA BONITA?

MARIA GOMES DE OLIVEIRA, CONHECIDA COMO MARIA BONITA, NASCEU NO MUNICÍPIO DA GLÓRIA, NA BAHIA. FILHA DE LAVRADORES HUMILDES, LEVOU UMA VIDA SIMPLES E SE CASOU AINDA JOVEM COM UM PRIMO SAPATEIRO.

EM 1929, SUA VIDA MUDOU COMPLETAMENTE AO CONHECER LAMPIÃO, QUE PASSAVA PELA REGIÃO. CORAJOSA E DECIDIDA, MARIA CHAMOU A ATENÇÃO DO CANGACEIRO E, EM 1930, DEIXOU SUA ROTINA PARA TRÁS PARA ENTRAR NO CANGAÇO, TORNANDO-SE A PRIMEIRA MULHER A PARTICIPAR DO MOVIMENTO NO BRASIL. ATÉ HOJE, ELA É LEMBRADA COMO UM SÍMBOLO DE FORÇA FEMININA.

DEPOIS QUE MARIA BONITA ENGRAVIDOU, MUITOS RELATOS DIZEM QUE O GRUPO PASSOU A AGIR COM MAIS CAUTELA EM ALGUMAS SITUAÇÕES. EM 1932, NASCEU A PRIMEIRA FILHA DO CASAL, CHAMADA EXPEDITA FERREIRA NUNES.



CLIQUE NO ÍCONE PARA SABER MAIS SOBRE LAMPIÃO E MARIA BONITA OU ACESSE O QR CODE.



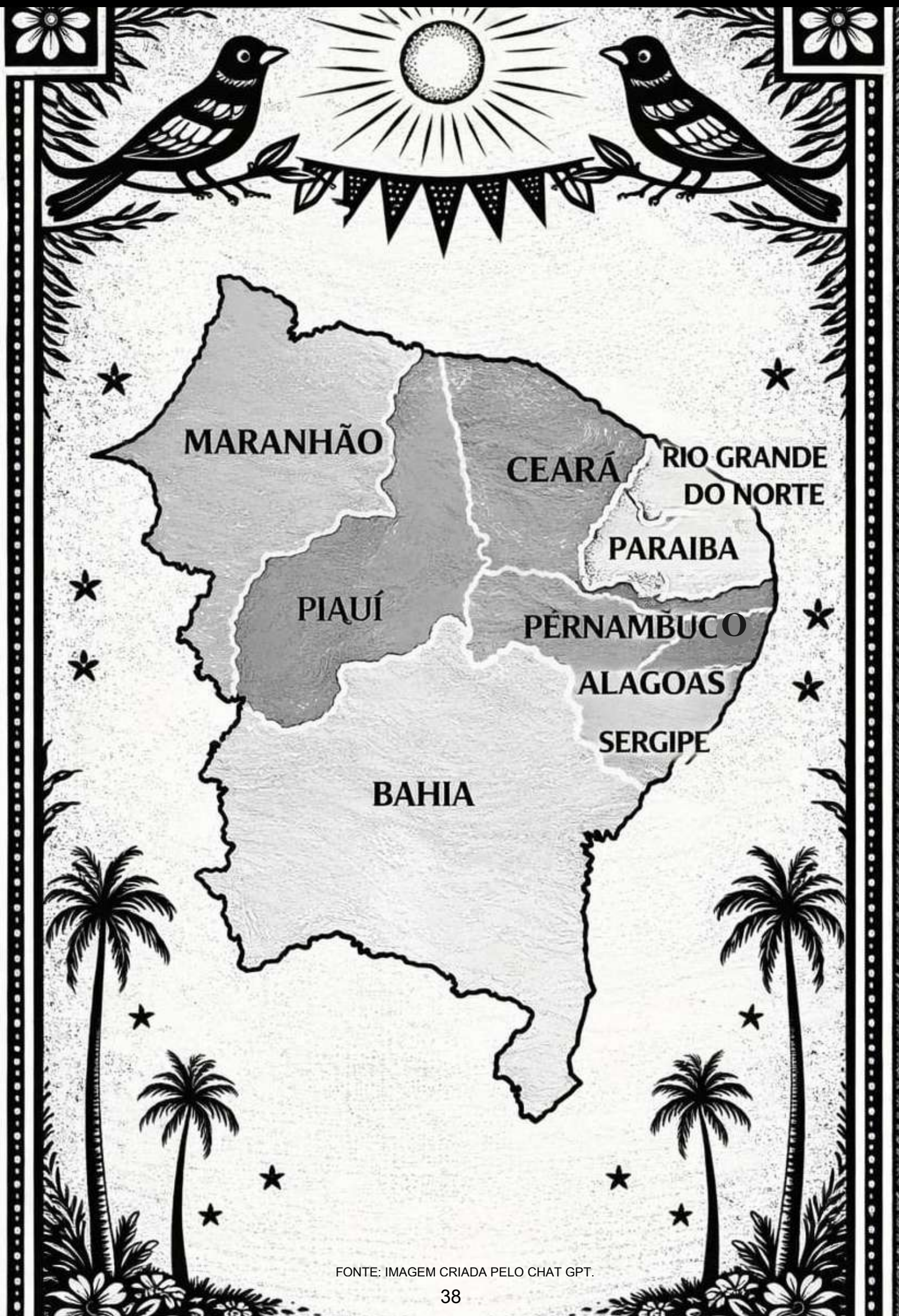
FONTE: [HTTPS://WWW.OLIBERAL.COM/LAMPIAO-E-MARIA-BONITA-CONHECA-A-HISTORIA-DOS-LIDERES-DO-CANGACO-1.653868.%20](https://www.oliberal.com/lampiao-e-maria-bonita-conheca-a-historia-dos-lideres-do-cangaco-1.653868.%20). ACESSO EM: 02/02/2026.

VAMOS ENTRAR NO CLIMA DO
CANGAÇO?

DESENHE OU COLE SUA FOTO E DE
ALGUÉM QUE TOPARIA PARTICIPAR
DA BRINCADEIRA COM VOCÊ!



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.



MARANHÃO

CEARÁ

RIO GRANDE
DO NORTE

PARAIBA

PIAUI

PERNAMBUCO

ALAGOAS

SERGIPE

BAHIA

FESTAS POPULARES DA REGIÃO NORDESTE

O NORDESTE DO BRASIL É COMPOSTO POR NOVE ESTADOS: BAHIA, SERGIPE, ALAGOAS, PERNAMBUCO, PARAÍBA, RIO GRANDE DO NORTE, CEARÁ, PIAUÍ E MARANHÃO. CADA ESTADO TEM AS SUAS CARACTERÍSTICAS E SUAS FESTIVIDADES. PODEMOS CONSIDERAR QUE A CULTURA NORDESTINA É MUITO MARCANTE NO CENÁRIO CULTURAL DO NOSSO IMENSO PAÍS. NO ALMANAQUE VAMOS TRAZER ALGUMAS FESTIVIDADES QUE SÃO CONHECIDAS INTERNACIONALMENTE PELO QUE REPRESENTAM PARA ESTA REGIÃO E PARA O BRASIL.

FESTA JUNINA EM CARUARU – PERNAMBUCO 2025



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

VEJA QUE INTERESSANTE!



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

NA NOITE DE SÃO JOÃO É MUITO COMUM OS MORADORES ACENDEREM FOGUEIRAS EM FRENTE ÀS CASAS. ADULTOS E CRIANÇAS PARTICIPAM DESTA TRADIÇÃO NOITE A DENTRO.



FONTE: IMAGEM CRIADA PELA IA DO CANVA

CARNAVAL

O CARNAVAL É RECONHECIDO PELA DIVERSIDADE CULTURAL, COM MANIFESTAÇÕES EM VÁRIOS ESTADOS DO BRASIL. NO NORDESTE, DESTACAMOS O FREVO EM PERNAMBUCO; O TRADICIONAL CARNAVAL DE OLINDA COM OS BONECOS GIGANTES; OS TRIOS ELÉTRICOS E O OLODUM NA BAHIA. NESTE ALMANAQUE, O LEITOR ENCONTRA OS PRINCIPAIS FESTEJOS QUE ACONTECEM NA REGIÃO NORDESTE.

FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).



FONTE: [HTTPS://NOVABRASILFM.COM.BR/ARTE-E-CULTURA/FESTAS-POPULARES/5-FESTAS-NORDESTINAS-PARA-CONHECER-MELHOR-A-CULTURA-DA-REGIAO](https://novabrasilfm.com.br/arte-e-cultura/festas-populares/5-festas-nordestinas-para-conhecer-melhor-a-cultura-da-regiao). ACESSO EM: 10/12/2025.



FREVO

O FREVO SURTIU EM RECIFE, CAPITAL DE PERNAMBUCO, A PARTIR DA MISTURA DA MARCHA, DO MAXIXE E DE MOVIMENTOS DA CAPOEIRA. ELE APARECEU NO FINAL DO SÉCULO XIX E, COM O TEMPO, GANHOU O MUNDO. EM 2012, O FREVO FOI RECONHECIDO PELA UNESCO COMO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE.

CHEIO DE CORES, COM PASSOS RÁPIDOS E MUITA ENERGIA, O FREVO É UMA DANÇA CONTAGIANTE. DURANTE O CARNAVAL, COMO O PRÓPRIO NOME INDICA, A DANÇA “FERVE” NAS RUAS E LEVA MILHARES DE FOLIÕES A ACOMPANHAR OS CORTEJOS.

ANTES DESSE RECONHECIMENTO INTERNACIONAL, EM 2007, O FREVO JÁ HAVIA SIDO DECLARADO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DO BRASIL PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN). O TÍTULO DA UNESCO, CONQUISTADO CINCO ANOS DEPOIS, É MOTIVO DE ORGULHO E CELEBRAÇÃO PARA ARTISTAS, CARNAVALESCOS, BRINCANTES E PARA TODO O POVO PERNAMBUCANO.



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).



CANVA.COM

FONTE: [HTTPS://WWW.CULTURA.PE.GOV.BR/PAGINA/CARNAVAL/MANIFESTACOES/FREVO/](https://www.cultura.pe.gov.br/pagina/carnaval/manifestacoes/frevo/).
ACESSO EM: 02/02/2026.

FESTA DE IEMANJÁ

A FESTA DE IEMANJÁ DE SALVADOR, NO ESTADO DA BAHIA, É REALIZADA HÁ 102 ANOS NA PRAIA SITUADA NO BAIRRO DO RIO VERMELHO, NAQUELA CIDADE.

NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, A FESTA QUE REÚNE SAGRADO, CULTURA E GASTRONOMIA, ACONTECE NO MESMO DIA NA PRAIA DO ARPOADOR, ESTÁ EM SUA 4ª EDIÇÃO (2026), FESTEJANDO SEU RECONHECIMENTO COMO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO.

AMBAS AS FESTIVIDADES DESTACAM A NECESSIDADE DO CUIDADO AMBIENTAL, AO SOLICITAREM QUE TODAS AS OFERENDAS SEJAM BIODEGRADÁVEIS.

IEMANJÁ - O ORIXÁ QUE É A DONO DE TODAS AS CABEÇAS - É CONHECIDA POR SER A RAINHA DO MAR. TAMBÉM CHAMADA DE JANAÍNA, SEREIA DO MAR E PRINCESA DO MAR É A PROTETORA DOS PESCADORES E DE TODAS AS PESSOAS QUE ENTRAM NAS ÁGUAS SALGADAS.

AS RELIGIÕES DE MATRIZES AFRICANAS - CANDOMBLÉ E UMBANDA - CULTUAM IEMANJÁ. NO CATOLICISMO, A PARTIR DO SINCRETISMO RELIGIOSO, ELA É REPRESENTADA POR NOSSA SENHORA DOS NAVEGANTES, NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO, NOSSA SENHORA DAS CANDEIAS, NOSSA SENHORA DA GLÓRIA, NOSSA SENHORA DA PIEDADE, VIRGEM MARIA.

O CULTO À IEMANJÁ É UM MOMENTO ÍMPAR DE EMOÇÃO E DE MANIFESTAÇÃO DA FÉ PARA QUEM CRÊ EM SUA FORÇA E ENERGIA, E SEU DIA É DE MUITA FESTA.

"NA SUPERFÍCIE DO MAR, JUNTO À TERRA,
ALI TOMOU SEU REINO IEMANJÁ,
COM SUAS ALGAS E ESTRELAS-DO-MAR,
PEIXES, CORAIS, CONCHAS,
MADREPÉROLAS.

ALI NASCEU IEMANJÁ EM PRATA E AZUL,
CORDADA PELO ARCO-ÍRIS OXUMARÊ".

FONTE: PRANDI (2001)



FONTE: ACERVO PESSOAL FERNANDES (2023).

FESTA DE IEMANJÁ, RIO VERMELHO, SALVADOR/BA - 02/02/2023

FONTE: PRANDI, REGINALDO. **MITOLOGIA DOS ORIXÁS**. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2001.



FONTE: ACERVO PESSOAL. FERNANDES (2023).



FESTA DE IEMANJÁ, RIO VERMELHO,
SALVADOR/BA - 02/02/2023



ACERVO PESSOAL. FERNANDES (2024).



FESTA DE IEMANJÁ, PRAIA DO ARPOADOR,
RIO DE JANEIRO/RJ - 02/02/2024

LAVAGEM DO BONFIM



FONTE: ACERVO PESSOAL. FERNANDES (2023).



SAIBA MAIS



DESDE 1773 É REALIZADA A LAVAGEM DA IGREJA DO NOSSO SENHOR DO BONFIM, EM SALVADOR, NO ESTADO DA BAHIA, FESTIVIDADE QUE É PATRIMÔNIO IMATERIAL DO BRASIL. NAQUELA ÉPOCA, DEVOTOS LEIGOS OBRIGAVAM OS ESCRAVIZADOS A LAVAR E ORNAMENTAR A IGREJA, PREPARANDO-A PARA A FESTA DO NOSSO SENHOR DO BONFIM. A LAVAGEM, QUE INICIALMENTE OCORRIA DENTRO DAS DEPENDÊNCIAS DA IGREJA, POR DECISÃO DA ARQUIDIOCESE DE SALVADOR, PASSOU A ACONTECER NAS ESCADARIAS DA IGREJA. A LAVAGEM PASSOU A SER UMA CELEBRAÇÃO INTER-RELIGIOSA, REPRESENTANDO PARA OS CANDOMBLECISTAS A CERIMÔNIA DAS ÁGUAS DE OXALÁ. ACONTECE NA QUINTA-FEIRA APÓS O PRIMEIRO DOMINGO SEGUINTE AO DIA DE REIS E COMEÇA COM O CORTEJO DE BAIANAS QUE SAEM DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DA PRAIA ATÉ O ALTO DO BONFIM, EM UM PERCURSO DE CERCA DE 8 QUILOMETROS DE CAMINHADA. CHEGANDO LÁ, AS BAIANAS BANHAM COM ÁGUA DE CHEIRO E LAVAM COM VASSOURAS AS ESCADARIAS E O ÁTRIO DA IGREJA.



FONTE: ACERVO PESSOAL. FERNANDES (2023).

ÁGUAS DE OXALÁ É UMA FESTA EM HOMENAGEM AO ORIXÁ OXALÁ QUE ACONTECE ANUALMENTE. ALÉM DA FESTIVIDADE QUE ACONTECE DENTRO DO TERREIRO DE CANDOMBLÉ, OS CANDOMBLECISTAS FAZEM PARTE DA PROCISSÃO INTER-RELIGIOSA ATÉ A IGREJA DE NOSSO SENHOR DO BONFIM, FAZENDO UMA GRANDE HOMENAGEM A OXALÁ NA CERIMÔNIA DA LAVAGEM DO BONFIM.

FONTES: [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/LAVAGEM DO BONFIM](https://pt.wikipedia.org/wiki/Lavagem_do_Bonfim)
[HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%C3%81GUAS DE OXAL%C3%A1](https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%81guas_de_Oxal%C3%A1).

ACESSO EM: 15/04/2025.

BUMBA MEU BOI

O BUMBA MEU BOI É UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL PRESENTE EM VÁRIAS REGIÕES DO BRASIL. ESSA FESTA CONTA UMA HISTÓRIA POR MEIO DA MÚSICA, DA DANÇA E DA ENGENAÇÃO, SENDO MUITO POPULAR NO FOLCLORE BRASILEIRO.

RECONHECIDO POR SUA IMPORTÂNCIA CULTURAL, O BUMBA MEU BOI É CONSIDERADO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA HUMANIDADE PELA UNESCO E TAMBÉM PATRIMÔNIO CULTURAL DO BRASIL PELO INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (IPHAN).

POR TER ORIGEM NAS CULTURAS NEGRAS, ESSA MANIFESTAÇÃO JÁ SOFREU PERSEGUIÇÕES NO PASSADO. DURANTE UM PERÍODO, ENTRE OS ANOS DE 1861 E 1868, O BUMBA MEU BOI CHEGOU A SER PROIBIDO PELAS ELITES NORDESTINAS E PELA POLÍCIA.



ORIGEM DO BUMBA MEU BOI

HISTORIADORES ACREDITAM QUE A DANÇA DO BUMBA MEU BOI SURTIU NO SÉCULO XVIII, NA REGIÃO NORDESTE DO BRASIL. NESSA ÉPOCA, O BOI TINHA GRANDE IMPORTÂNCIA, TANTO PELO SEU SIGNIFICADO DE FORÇA E RESISTÊNCIA QUANTO PELO VALOR ECONÔMICO, JÁ QUE HAVIA MUITOS CRIADORES DE GADO E COLONIZADORES QUE UTILIZAVAM MÃO DE OBRA ESCRAVIZADA.

A HISTÓRIA DO BUMBA MEU BOI ESTÁ LIGADA À LENDA DE UM CASAL DE ESCRAVIZADOS CHAMADO PAI FRANCISCO E MÃE CATIRINA (OU CATARINA). CATIRINA ESTAVA GRÁVIDA E PASSOU A DESEJAR COMER LÍNGUA DE BOI. PARA ATENDER AO DESEJO DA ESPOSA, PAI FRANCISCO MATOU O BOI MAIS BONITO DO SEU SENHOR.

AO PERCEBER A MORTE DO ANIMAL, O DONO DA FAZENDA CHAMOU CURANDEIROS E PAJÉS PARA TRAZÊ-LO DE VOLTA À VIDA. O BOI RESSUSCITOU E TODA A COMUNIDADE COMEMOROU COM UMA GRANDE FESTA. NO FINAL, PAI FRANCISCO E MÃE CATIRINA FORAM PERDOADOS PELO DONO DO BOI.



CANVA.COM

FONTE: [HTTPS://MUNDOEDUCACAO.UOL.COM.BR/FOLCLORE/BUMBA-MEU-BOI.HTM](https://MUNDOEDUCACAO.UOL.COM.BR/FOLCLORE/BUMBA-MEU-BOI.HTM). ACESSO EM: 02/02/2026.

REISADO OU FOLIA DE REIS

É UMA FESTA CATÓLICA QUE CELEBRA A VISITA DOS REIS MAGOS AO MENINO JESUS. ESSA TRADIÇÃO É MUITO COMUM NO NORDESTE, PRINCIPALMENTE NOS ESTADOS DE ALAGOAS E PIAUÍ.

DURANTE A FESTA, OS FOLIÕES VESTEM ROUPAS COLORIDAS, ENFEITADAS COM FITAS E ESPELHOS, E SAEM PELAS RUAS VISITANDO CASAS. ELES CANTAM E DANÇAM MÚSICAS TÍPICAS DA CELEBRAÇÃO, LEVANDO ALEGRIA ÀS FAMÍLIAS.

UM DOS MOMENTOS MAIS IMPORTANTES É A CHAMADA “FARSA DO BOI”. NESSA PARTE DA FESTA, O BOI BRINCA E DANÇA, DEPOIS É ENGENADA SUA MORTE E, POR FIM, ELE RESSUSCITA, SIMBOLIZANDO RENOVAÇÃO E CELEBRAÇÃO.



FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.

FONTE: [HTTPS://NOVABRASILFM.COM.BR/ARTE-E-CULTURA/FESTAS-POPULARES/5-FESTAS-NORDESTINAS-PARA-CONHECER-MELHOR-A-CULTURA-DA-REGIAO](https://novabrasilfm.com.br/arte-e-cultura/festas-populares/5-festas-nordestinas-para-conhecer-melhor-a-cultura-da-regiao). ACESSO EM: 21/12/2025.

AS FESTAS

VIAJAMOS JUNTOS POR ALGUMAS FESTAS QUE MARCAM FORTEMENTE A CULTURA NORDESTINA.

CONTUDO, EM MAIOR OU MENOR PROFUNDIDADE, ESSAS FESTAS ACONTECEM TAMBÉM EM DIFERENTES REGIÕES BRASILEIRAS, DEMONSTRANDO COMO A CULTURA NORDESTINA SE ENRAÍZA E COMO BRASILEIROS, DE DIFERENTES ORIGENS, SE APROPRIAM DAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS, PELAS E NAS FESTAS, MESMO QUE MARCADOS POR RELEITURAS E OUTRAS FORMAS DE REPRESENTAÇÃO.



Festa de Iemanjá no Rio de Janeiro



Festa de N. Sra. dos Navegantes em Porto Alegre - RS



Carnaval no Rio de Janeiro



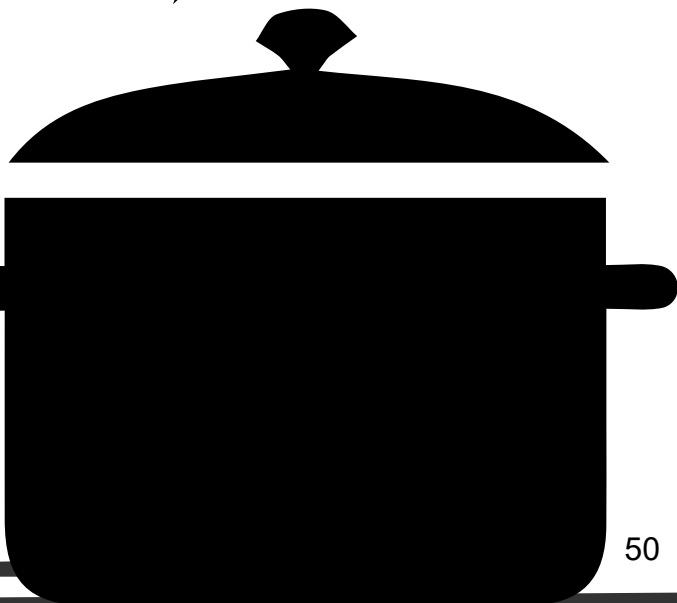
Festa do Boi de Parintins - PA



Folia de Reis/Reisado - MG

FONTE: [HTTPS://NOVABRASILFM.COM.BR/ARTE-E-CULTURA/FESTAS-POPULARES/5-FESTAS-NORDESTINAS-PARA-CONHECER-MELHOR-A-CULTURA-DA-REGIAO](https://novabrasilfm.com.br/arte-e-cultura/festas-populares/5-festas-nordestinas-para-conhecer-melhor-a-cultura-da-regiao). ACESSO EM: 21/12/2025.

TEM DELÍCIA
NA COZINHA!!!



Hummm...

BAIÃO DE DOIS

INGREDIENTES

- 1 XÍCARA E MEIA (CHÁ) DE FEIJÃO-DE-CORDA CRU
- 4 COLHERES (SOPA) DE MANTEIGA DE GARRAFA
- 1 GOMO PEQUENO DE PAIO, CORTADO EM CUBOS MÉDIOS
- 1 XÍCARA (CHÁ) DE CARNE-SECA DEMOLHADA, COZIDA E DESFIADA (100 GR)
- 1 CEBOLA MÉDIA PICADA
- 2 XÍCARAS (CHÁ) DE ARROZ CRU (300 G)
- 2 XÍCARAS (CHÁ) DE ÁGUA FERVENTE (400 ML)
- MEIA COLHER (CHÁ) DE SAL
- 4 ESPETOS DE QUEIJO DE GOALHO CORTADOS EM CUBOS PEQUENOS (200 G)



CANVA.COM

MODO DE PREPARAR

1. EM UMA PANELA DE PRESSÃO, COLOQUE O FEIJÃO, 1 LITRO DE ÁGUA E LEVE AO FOGO MÉDIO PARA AQUECER.
2. TAMPE A PANELA E DEIXE COZINHAR, POR 25 MINUTOS, APÓS O INÍCIO DA FERVURA.
3. DESLIGUE O FOGO, ESPERE A PRESSÃO CEDER E ESCORRA O FEIJÃO, RESERVANDO 2 XÍCARAS (CHÁ) DO CALDO DO COZIMENTO (400 ML).
4. EM UMA PANELA GRANDE, COLOQUE 2 COLHERES (SOPA) DA MANTEIGA DE GARRAFA E LEVE AO FOGO ALTO PARA AQUECER.
5. JUNTE O PAIO E FRITE POR 3 MINUTOS, OU ATÉ DOURAR.
6. ACRESCENTE A CARNE SECA E A CEBOLA, E REFOGUE POR 2 MINUTOS, OU ATÉ QUE A CEBOLA FIQUE TRANSPARENTE.
7. ADICIONE O ARROZ, A ÁGUA FERVENTE, O CALDO DO COZIMENTO DO FEIJÃO RESERVADO E O SAL, MISTURE E DEIXE COZINHAR EM FOGO MÉDIO, POR 15 MINUTOS, COM A PANELA SEMITAPADA OU ATÉ QUE O ARROZ FIQUE MACIO.
8. JUNTE O FEIJÃO COZIDO, A MANTEIGA DE GARRAFA RESTANTE E O QUEIJO GOALHO.
9. MISTURE, RETIRE DO FOGO E SIRVA EM SEGUIDA.

FONTE: [HTTPS://WWW.SABORES AJINOMOTO.COM.BR/RECEITA/BAIAO-DE-DOIS-2](https://www.saboresajinomoto.com.br/receita/baião-de-dois-2). ACESSO EM: 15/12/2025.

CUSCUZ

INGREDIENTES

300 G DE MILHARINA
1 COPO (AMERICANO) DE ÁGUA
SAL A GOSTO



CANVA.COM

MODO DE PREPARAR

1 COLOQUE A MILHARINA E O SAL EM UM RECIPIENTE.

2 ACRECENTE ÁGUA AO POUCOS E MEXA BEM.

3 APÓS A MISTURA, COLOQUE TUDO EM UMA CUSCUZEIRA E LEVE AO FOGO.

4 QUANDO A ÁGUA DA CUSCUZEIRA COMEÇAR A FERVER COLOQUE EM FOGO BAIXO E DEIXE NO VAPOR POR 5 MINUTOS.

5 SIRVA DO MODO QUE DESEJAR.

FONTE: [HTTPS://WWW.TUDOGOSTOSO.COM.BR/RECEITA/134890-CUSCUZEIRA-SIMPLES.HTML](https://www.tudogostoso.com.br/receita/134890-cuscuzeira-simples.html). ACESSO EM: 15/12/2025.

QUER CONHECER OUTRAS
RECEITAS QUE FAZEM PARTE DA
CULINÁRIA REGIONAL DO
NOSSO PAÍS?



CLIQUE NO ÍCONE OU LEIA O QR CODE PARA ACESSAR O
CONTEÚDO SUGERIDO.



ARTESANATO



ARTE EM TECIDO



ARTE EM BARRO



ARTE EM MADEIRA



QUER SABER MAIS
SOBRE O
ARTESANATO DO
NORDESTE?
CLIQUE NO ÍCONE OU
ACESSE O QR CODE!



ARTE EM MADEIRA



ARTE EM LADRILHO



ARTE EM AREIA

FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

FONTE: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=VUNWP54ONDI](https://www.youtube.com/watch?v=VUNWP54ONDI). ACESSO EM: 05/02/2026.

TÁ NA MÍDIA, TÁ NO ALMANAQUE!

Fique sabendo que: O AGENTE SECRETO foi...

Escrito e dirigido por um nordestino. No elenco, encontramos atores da Paraíba, Rio Grande do Norte e do Ceará.

Vencedor do Globo de Ouro 2026 como Melhor Filme em Língua Não-Inglesa e Melhor Ator em Filme de Drama para Wagner Moura.

Indicado o para o Oscar em quatro categorias:

- Melhor Filme
- Melhor Filme Internacional.
- Melhor Ator (Wagner Moura).
- Melhor Direção de Elenco

SINOPSE

O Agente Secreto, filme escrito e dirigido por Kleber Mendonça Filho, se passa no Brasil de 1977 onde Marcelo (Wagner Moura), um homem de 40 anos que trabalha como professor especializado em tecnologia, sai da movimentada São Paulo e vai para Recife. Ele tenta fugir do seu passado violento e misterioso, com a intenção de começar uma nova vida. Ali, ele chega na semana do Carnaval, então logo a paz e a calma da cidade vai se esvaindo, e com o decorrer do tempo percebe que atraiu para si o caos do qual ele sempre quis fugir. Para piorar a situação, além de Marcelo estar sendo espionado pelo seus vizinhos, vê que a cidade que achou que o acolheria ficou muito longe de ser o seu refúgio.



FONTE: [HTTPS://WWW.ADOROCINEMA.COM/FILMES/FILME-1000009761/](https://www.adorocinema.com/filmes/filme-1000009761/). ACESSO EM: 05/02/2026.

LITERATURA DE CORDEL



FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025).

O que é a Perna Cabeluda, no filme “O Agente Secreto”? Quer saber? Clique no ícone ou acesse o QR Code!



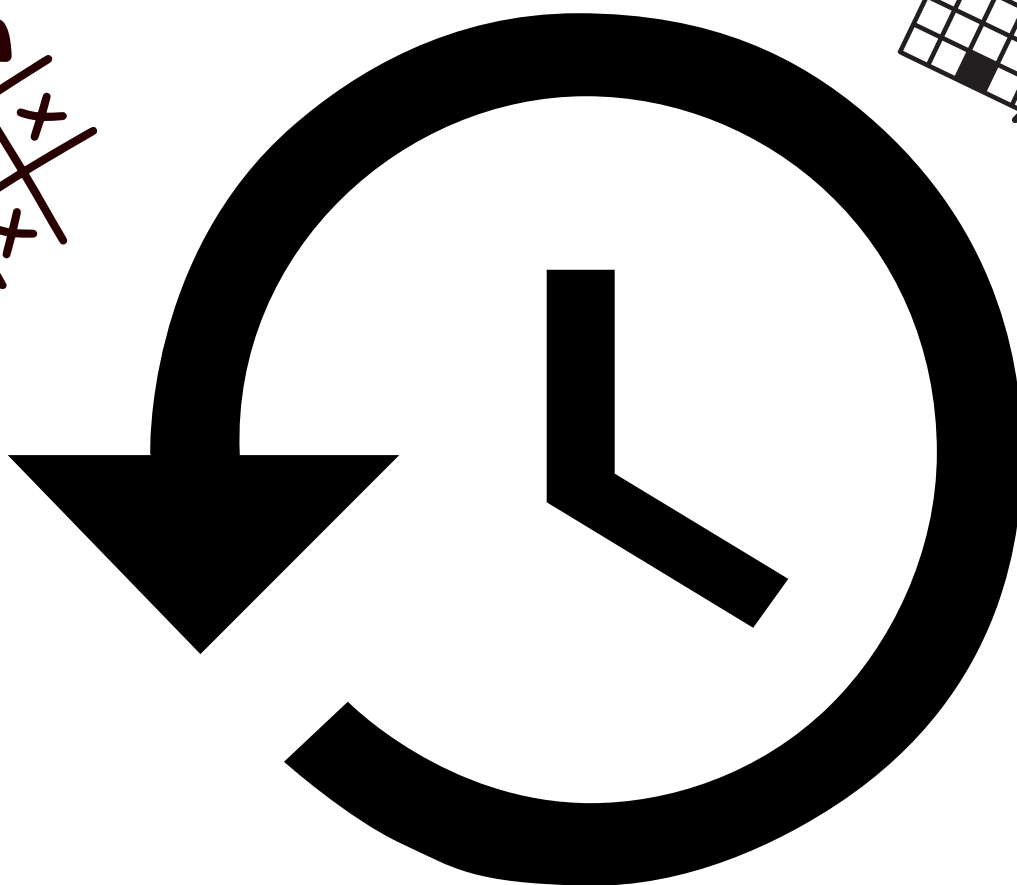
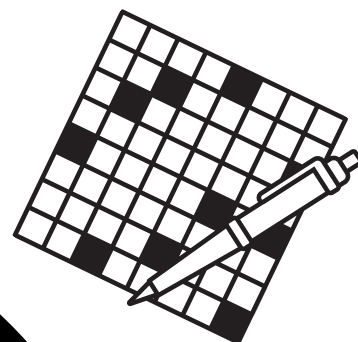
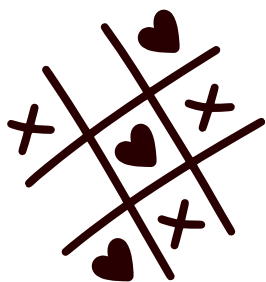
FONTE: IMAGEM CRIADA PELO CHAT GPT.

A História da Perna Cabeluda em Cordel - Cordel Animado Assista clicando no ícone ou acesse o QR Code!



FONTE: [HTTPS://BLOG.CHICOREI.COM/YOU TUBE-CORDEL ANIMADO](https://blog.chicorei.com/you-tube-cordel-animado)-. ACESSO EM: 05/02/2026

PASSATEMPO



CANVA.COM

BORA INTERAGIR?!!

**NAS PRÓXIMAS PÁGINAS VOCÊ IRÁ
ENCONTRAR CULTURA E DIVERSÃO!**

VAMOS VER SE VOCÊ ESTÁ ATENTO?!

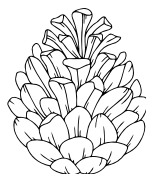
JOGO DOS 7 ERROS



ENCONTRE AS DIFERENÇAS!

GABARITO
NA PÁGINA
65

RELACIONE AS COLUNAS
DE ACORDO COM
A CULINÁRIA NORDESTINA



MACAXEIRA

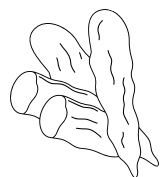
BATATA
BAROA

JERIMUM

PINHA

ATA

GELADINHO



MUGUNZÁ

AIPIM

MANDIOQUINHA

ABÓBORA

JABÁ

MILHO



JU-JU
DIN=DIN

CARNE SECA

GABARITO
NA PÁGINA
65

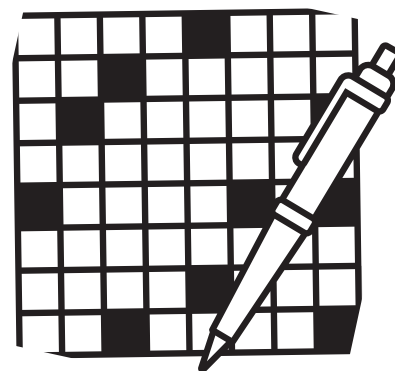
♥ CRUZADINHAS DO ZEZÉ ♥



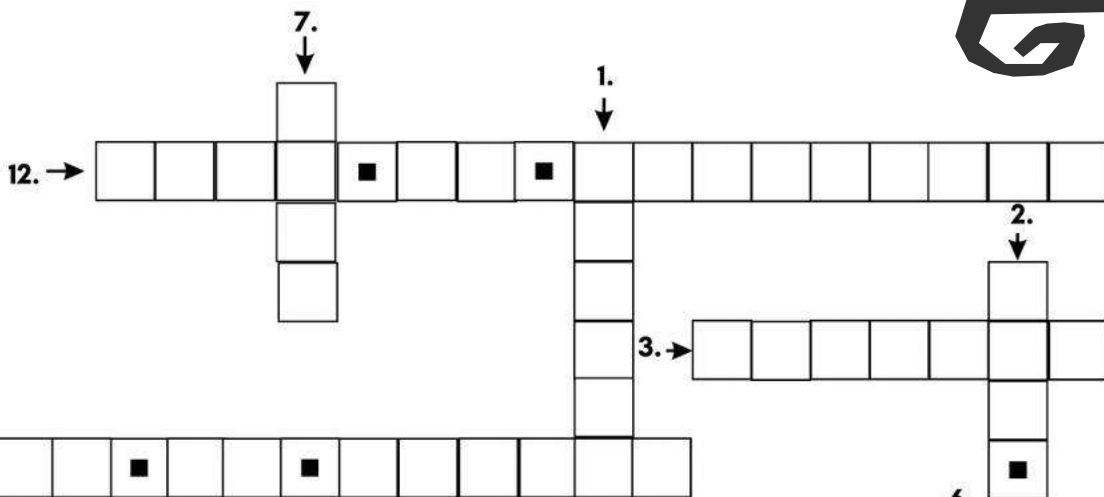
FONTE: ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2020).

HORA DE COLOCAR SEU CONHECIMENTO
EM PRÁTICA!

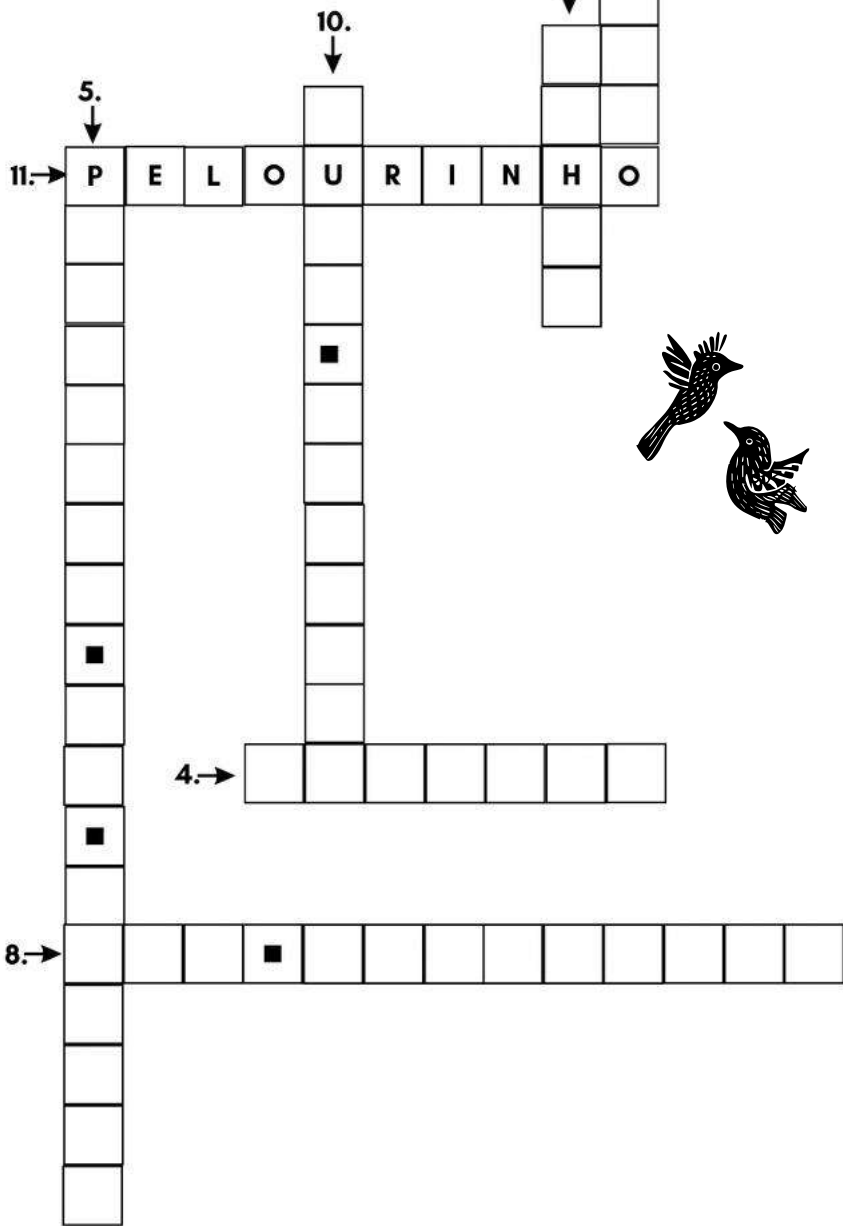
CANVA.COM



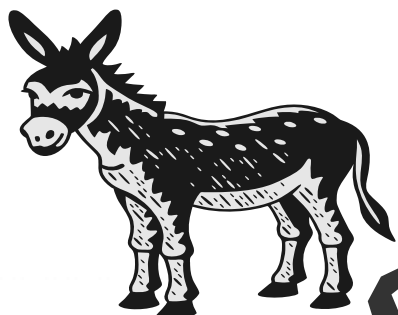
HOMENAGEM A JOSÉ ROBERTO DA COSTA MONTEIRO,
O ZEZÉ (MEU PAI), QUE DEDICOU MUITO TEMPO DA SUA
VIDA RESOLVENDO PALAVRAS CRUZADAS. ERA SEU
PASSATEMPO PREFERIDO.



- 1- O nordestino usa esta expressão para chamar carinhosamente a mãe.
- 2- Festa tradicional que acontece todos os anos nos municípios de Caruaru e Campina Grande.
- 3- Nome do Rei do Cangaço.
- 4- Cidade onde fica localizado o maior cajueiro do mundo.
- 5- Poeta nordestino que ficou cego de um olho aos 9 anos de idade.
- 6- Maior Estado da região Nordeste.
- 7- Quantidade de Estados da Região Nordeste.
- 8- Maior rio da região Nordeste.
- 9- Uns dos produtos mais cultivados no Nordeste.
- 10- Conhecido por Rei do Baião.
- 11- Centro histórico de Salvador.
- 12- Bloco de carnaval tradicional de Recife.



GABARITO
NA PÁGINA
66



CAÇA-PALAVRAS

N	A	J	S	O	F	T	F	K	N	T	M
O	F	E	S	T	A	J	U	N	I	N	A
R	H	M	S	B	C	E	P	V	D	H	I
D	A	C	A	R	A	J	É	R	J	A	N
E	G	R	N	B	A	M	D	E	F	M	H
S	A	O	L	O	D	U	M	N	E	H	A
T	B	C	H	X	N	Z	L	D	T	O	P
E	A	O	L	C	I	Z	B	E	S	A	I
C	J	R	G	Q	Y	A	N	I	S	P	B
E	A	D	L	R	A	F	E	R	Y	Q	L
V	Q	E	L	O	U	R	E	A	S	H	I
R	P	L	X	T	F	O	R	R	Ó	S	U

• ENCONTRE AS PALAVRAS: •

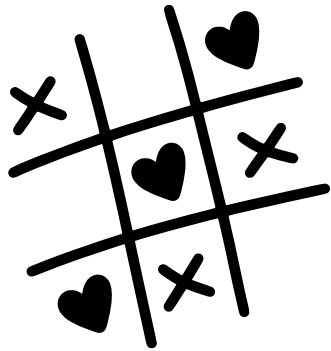
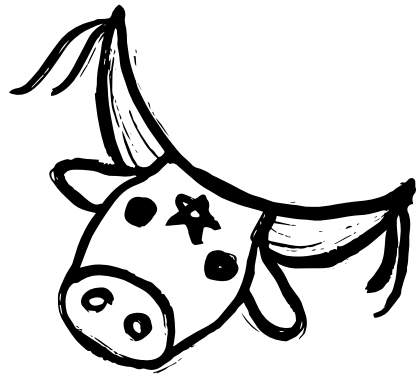
NORDESTE • FESTA JUNINA

ACARAJÉ • OLODUM

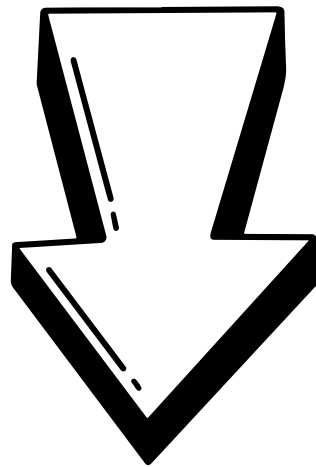
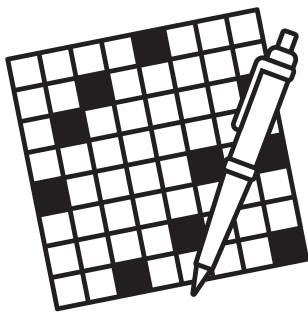
CORDEL • MAINHA

RENDEIRA • FORRÓ

GABARITO
NA PÁGINA
67



GABARITO DOS JOGOS E ATIVIDADES



JOGO 7 ERROS

1. PORTA DA CASA
2. RÓTULO DA GARRAFA
3. NUVEM À ESQUERDA
4. TECLADO DO ACORDEÃO
5. MÃO NO CHAPÉU DA
MULHER
6. PÁSSARO
7. CACTO AO LADO DA CASA

COLUNAS

MANCAXEIRA _____ AIPIM
JERIMUM _____ ABÓBORA
ATA _____ PINHA
MUNUNZÁ _____ CANJICA
MANDIOQUINHA_ BATATA BAROA
JABÁ _____ CARNE SECA
JU-JU DIN-DIN _____ GELADINHO

GABARITO DAS CRUZADINHAS

1. O nordestino usa esta expressão para chamar carinhosamente a mãe.
 Resposta: MAINHA

2. Festa tradicional que acontece todos os anos nos municípios de Caruaru e Campina Grande.
 Resposta: SÃO JOÃO

3. Nome do Rei do Cangaço.
 Resposta: LAMPEÃO

4. Cidade onde fica localizado o maior cajueiro do mundo.
 Resposta: PIRANGI

5. Poeta nordestino que ficou cego de um olho aos 9 anos de idade.
 Resposta: PATATIVA DO ASSARÉ

6. Maior Estado da região Nordeste.
 Resposta: BAHIA

7. Quantidade de Estados da Região Nordeste.
 Resposta: NOVE

8. Maior rio da região Nordeste.
 Resposta: SÃO FRANCISCO

9. Uns dos produtos mais cultivados no Nordeste.
 Resposta: CANA DE AÇÚCAR

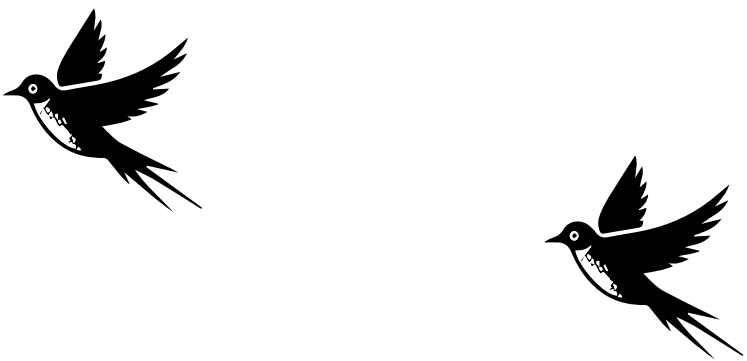
10. Conhecido por Rei do Baião.
 Resposta: LUIZ GONZAGA

11. Centro histórico de Salvador.
 Resposta: PELOURINHO

12. Bloco de carnaval tradicional de Recife.
 Resposta: GALO DA MADRUGADA

GABARITO DO CAÇA PALAVRAS

N	A	J	S	O	F	T	F	K	N	T	M
O	F	E	S	T	A	J	U	N	I	N	A
R	H	M	S	B	C	E	P	V	D	H	I
D	A	C	A	R	A	J	É	R	J	A	N
E	G	R	N	B	A	M	D	E	F	M	H
S	A	G	L	O	D	U	M	N	E	H	A
T	B	C	H	X	N	Z	L	D	T	O	P
E	A	O	L	C	I	Z	B	E	S	A	I
C	J	R	G	Q	Y	A	N	I	S	P	B
E	A	D	L	R	A	F	E	R	Y	Q	L
V	Q	E	L	O	U	R	E	A	S	H	I
R	P	L	X	T	F	O	R	R	Ó	S	U



"QUERIA SER PATATIVA PRA
CANTAR EM TODO CANTO,
MAS SOU PASSARINHO
PEQUENO, SÓ CANTO EM
ALTO SANTO".

BRÁULIO BESSA



REFERÊNCIAS

ASSARÉ, PATATIVA DO. **PATATIVA DO ASSARÉ: ANTOLOGIA POÉTICA.** ORGANIZAÇÃO E PREFÁCIO DE GILMAR DE CARVALHO. FORTALEZA: EDIÇÕES DEMÓCRITO ROCHA, 2007.

PRANDI, REGINALDO. **MITOLOGIA DOS ORIXÁS.** SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2001.

FONTES DA WEB

FONTE DE ARTE E IMAGENS:
CANVA .COM
CHAT GPT

ADORO CINEMA. O AGENTE SECRETO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.ADOROCINEMA.COM/FILMES/FILME-100009761/](https://www.adorocinema.com/filmes/filme-100009761/). ACESSO EM: 05/02/2026.

ARRUDA, P. MÚSICAS E SUAS HISTÓRIAS: ASA BRANCA (1947). DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.MUSICASESUASHISTORIAS.COM.BR/BLOG/ASA-BRANCA-1947](https://www.musicasesuasistorias.com.br/blog/asa-branca-1947). ACESSO EM: 12/10/2025.

AULETE DIGITAL. PAU DE ARARA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.AULETE.COM.BR/PAU%20DE%20ARARA](https://www.aulete.com.br/pau%20de%20arara). ACESSO EM: 23/09/2025.

AULETE DIGITAL. RAP. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.AULETE.COM.BR/RAP](https://www.aulete.com.br/rap). ACESSO EM: 23/09/2025.

AULETE DIGITAL. SARAU. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.AULETE.COM.BR/SARAU](https://www.aulete.com.br/sarau). ACESSO EM: 23/09/2025.

COELHO, T. 190 GÍRIAS E EXPRESSÕES NORDESTINAS MAIS USADAS (COM SIGNIFICADO). DICIONÁRIO POPULAR. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.DICIONARIOPOPULAR.COM/GIRIAS-NORDESTINAS/](https://www.dicionariopopular.com/girias-nordestinas/). ACESSO EM: 12/10/2025.

CULTURA GENIAL. AUTO DA COMPADECIDA (RESUMO, FILMES E ANÁLISE). DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CULTURAGENIAL.COM/AUTO-DA-COMPADECIDA/](https://www.culturagenial.com/auto-da-compadecida/). ACESSO EM: 04/10/2025.

DIAS, N. DICA PRÁTICA: COMO CONSTRUIR COM PAU A PIQUE. PINDORAMA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PINDORAMA.ORG.BR/CASAS-ECOLOGICAS/DICA-PRATICA-COMO-CONSTRUIR-COM-PAU-A-PIQUE/](https://pindorama.org.br/casas-ecologicas/dica-pratica-como-construir-com-pau-a-pique/). ACESSO EM: 04/10/2025.

FUKS, REBECA. BRÁULIO BESSA E SEUS 7 MELHORES POEMAS. CULTURA GENIAL. CULTURAGENIAL.COM, [?]. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CULTURAGENIAL.COM/POEMAS-BRAULIO-BESSA/](https://www.culturagenial.com/poemas-braulio-bessa/). ACESSO EM: 12/10/2025.

G1 PARAÍBA. NOTÍCIA SOBRE BUMBA MEU BOI. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://G1.GLOBO.COM/PARAIBA/NOTICIA/2022/12/13/](https://g1.globo.com/paraiba/noticia/2022/12/13/). ACESSO EM: 15/12/2025.

MOUZINHO, É. PRODUTO EDUCACIONAL. EDUCAPES. DISPONÍVEL EM: [HTTP://EDUCAPES.CAPES.GOV.BR/HANDLE/CAPES/917209](http://educapes.capes.gov.br/handle/capes/917209). ACESSO EM: 05/02/2026.

MUNDO EDUCAÇÃO. BUMBA MEU BOI. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://MUNDOEDUCACAO.UOL.COM.BR/FOLCLORE/BUMBA-MEU-BOI.HTM](https://mundoeducacao.uol.com.br/folclore/bumba-meu-boi.htm). ACESSO EM: 02/02/2026.

NOVA BRASIL FM. 5 FESTAS NORDESTINAS PARA CONHECER MELHOR A CULTURA DA REGIÃO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://NOVABRASILFM.COM.BR/ARTE-E-CULTURA/FESTAS-POPULARES/5-FESTAS-NORDESTINAS-PARA-CONHECER-MELHOR-A-CULTURA-DA-REGIAO](https://novabrasilfm.com.br/arte-e-cultura/festas-populares/5-festas-nordestinas-para-conhecer-melhor-a-cultura-da-regiao). ACESSO EM: 12/10/2025.

O LIBERAL. LAMPIÃO E MARIA BONITA: CONHEÇA A HISTÓRIA DOS LÍDERES DO CANGAÇO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.OLIBERAL.COM/LAMPIAO-E-MARIA-BONITA-CONHECA-A-HISTORIA-DOS-LIDERES-DO-CANGACO-1653868](https://www.oliberal.com/lampiao-e-maria-bonita-conheca-a-historia-dos-lideres-do-cangaco-1653868). ACESSO EM: 02/02/2026.

PARAÍBA CRIATIVA. DICIONÁRIO NORDESTINÊS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PARAIBACRIATIVA.COM.BR/ARTISTA/DICIONARIO-NORDESTINES](https://paraibacriativa.com.br/artista/dicionario-nordestines). ACESSO EM: 12/10/2025.

PERNAMBUCO. SECRETARIA DE CULTURA. FREVO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CULTURA.PE.GOV.BR/PAGINA/CARNAVAL/MANIFESTACOES/FREVO/](https://www.cultura.pe.gov.br/pagina/carnaval/manifestacoes/frevo/). ACESSO EM: 02/02/2026.

- POEMAS DE PATATIVA DO ASSARÉ. PENSADOR, 2005. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.PENSADOR.COM/POEMAS_DE_PATATIVA_DO_ASSARE/](https://www.pensador.com/poemas_de_patativa_do_assare/). ACESSO EM: 12/10/2025.
- ROSSETTI, LAURA. CONHEÇA ORIGEM, TRAJETÓRIA E INFLUÊNCIAS DE BRÁULIO BESSA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://CULTURADORIA.COM.BR/BRAULIO-BESSA/](https://culturadoria.com.br/braulio-bessa/). ACESSO EM: 15/10/2025.
- SABORES AJINOMOTO. BAIÃO DE DOIS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.SABORES AJINOMOTO.COM.BR/RECEITA/BAIAO-DE-DOIS-2](https://www.saboresajinomoto.com.br/receita/baiao-de-dois-2). ACESSO EM: 15/12/2025.
- SARMENTO, LOURDES (COORD.). ARIANO SUASSUNA. IN: MIRANDA, ANTÔNIO. POESIA DOS BRASIS: PERNAMBUCO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.ANTONIOMIRANDA.COM.BR/POESIA_BRASIS/PERNAMBUCO/ARIANO_SUASSUNA.HTML](https://www.antoniomiranda.com.br/poesia-brasis/pernambuco/ariano-suassuna.html). ACESSO EM: 16/10/2025.
- SILVA, V. DE S. O QUE É A PERNA CABELUDA DO FILME O AGENTE SECRETO? CHICO REI BLOG. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BLOG.CHICOREI.COM/](https://blog.chicorei.com/). ACESSO EM: 05/02/2026.
- TUDOGOSTOSO. CUSCUZ SIMPLES. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.TUDOGOSTOSO.COM.BR/RECEITA/134890-CUSCUZ-SIMPLES.HTML](https://www.tudogostoso.com.br/receita/134890-cuscuz-simples.html). ACESSO EM: 15/12/2025.
- WIKIPÉDIA. ÁGUAS DE OXALÁ. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/%C3%81GUAS_DE_OXAL%C3%A1](https://pt.wikipedia.org/wiki/%C3%81guas_de_oxal%C3%A1). ACESSO EM: 05/02/2026.
- WIKIPÉDIA. LAVAGEM DO BONFIM. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/LAVAGEM_DO_BONFIM](https://pt.wikipedia.org/wiki/Lavagem_do_Bonfim). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. ARTESANATO DO NORDESTE. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VUNWP54ONDI](https://www.youtube.com/watch?v=VUNWP54ONDI). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. DOCUMENTÁRIO DE LAMPIÃO E MARIA BONITA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=N-HBIMUOIHo](https://www.youtube.com/watch?v=N-HBIMUOIHo). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. DOCUMENTÁRIO DE PATATIVA DO ASSARÉ. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=PSVVVT3C694](https://www.youtube.com/watch?v=PSVVVT3C694). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. HISTÓRIAS ENGRAÇADAS DE PATATIVA DO ASSARÉ. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=1ZRI5J4WMMI](https://www.youtube.com/watch?v=1ZRI5J4WMMI). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. LENDA DA PERNA CABELUDA EM CORDEL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://YOUTUBE.COM/WATCH?V=AAAFPDVQULG](https://youtube.com/watch?v=AAAFPDVQULG). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. LUAR DO SERTÃO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://YOUTUBE.COM/WATCH?V=EKJVLXL_BVW](https://youtu.be/EKJVLXL_BVW). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. PALESTRA DE BRÁULIO BESSA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=JL88RYFVR6A](https://www.youtube.com/watch?v=JL88RYFVR6A). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. PATATIVA DO ASSARÉ NO PROGRAMA DO JÔ SOARES. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4NJQE42REoC](https://www.youtube.com/watch?v=4NJQE42REoC). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. PAU DE ARARA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VNSKQ3U9HV8](https://www.youtube.com/watch?v=VNSKQ3U9HV8). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. RENDA DE BILRO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AWHBF_UE4o4](https://www.youtube.com/watch?v=AWHBF_UE4o4). ACESSO EM: 05/02/2026.
- YOUTUBE. VÍDEO DAS RENDEIRAS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=AWHBF_UE4o4](https://www.youtube.com/watch?v=AWHBF_UE4o4). ACESSO EM: 05/02/2026.

AUTORAS

ROBERTA ADRIANA ANILLO MONTEIRO

ACERVO PESSOAL. MONTEIRO (2025)



LICENCIADA EM PEDAGOGIA (UERJ) COM ESPECIALIZAÇÃO EM SUPERVISÃO EDUCACIONAL (FIJ). PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE NITERÓI, ONDE ATUOU COMO PROFESSORA DE SALA DE LEITURA E NA COORDENAÇÃO DA EJA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DESSE MUNICÍPIO. ATUALMENTE FAZ PARTE DA DIRETORIA DE ARTICULAÇÃO PEDAGÓGICA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE NITERÓI COMO COORDENADORA DOS PROJETOS EDUCACIONAIS INSTITUINTES E DO PROGRAMA NACIONAL O LIVRO DIDÁTICO (PNLD). PROFESSORA APOSENTADA DA SECRETARIA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO. MESTRANDA PELO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO EM EDUCAÇÃO BÁSICA (PPGEB), DO INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA (CAP-UERJ).

ANDREA DA PAIXÃO FERNANDES

ACERVO PESSOAL.FERNANDES (2023)



PROFESSORA TITULAR DA UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, DO INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA (CAP-UERJ), ONDE ATUA NA EDUCAÇÃO BÁSICA, NA GRADUAÇÃO E NA PÓS-GRADUAÇÃO – NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ENSINO EM EDUCAÇÃO BÁSICA (PPGEB). É PROFESSORA DOS ANOS INICIAIS, PEDAGOGA FORMADA PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UERJ, COM MESTRADO EM EDUCAÇÃO (FEUFF) E DOUTORADO EM EDUCAÇÃO (FE-UNICAMP). NO PROGRAMA DE POLÍTICAS PÚBLICAS E FORMAÇÃO HUMANA DA UERJ (PPFH/UERJ) REALIZOU ESTÁGIO PÓS DOUTORAL. ATUA TAMBÉM NA FORMAÇÃO DOCENTE PARA A EDUCAÇÃO BÁSICA, INICIAL E CONTINUADA. DESENVOLVE PESQUISAS NA ÁREA DE EDUCAÇÃO PARA PESSOAS JOVENS E ADULTAS E AS RELAÇÕES COM O MUNDO DO TRABALHO E SOBRE MEMÓRIAS DE ESCOLA.

LINHA EDITORIAL

'FAZERES' - PRODUTOS EDUCACIONAIS

ESTE ALMANAQUE COMPÕE A LINHA EDITORIAL FAZERES E SE DESTINA A DIVULGAR PRODUTOS EDUCACIONAIS VOLTADOS AOS ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO BÁSICA EM QUE SE OBSERVE INOVADORISMO NO DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E PERTINÊNCIA NA ABORDAGEM DE OBJETOS DE APRENDIZAGENS. ENQUADRAM-SE NESSA LINHA, POR EXEMPLO, LIVROS DIDÁTICOS, LIVROS PARADIDÁTICOS, SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS, JOGOS ETC.

PERFIL DOS AUTORES: PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO.

PÚBLICO-ALVO: PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO; ESTUDANTES DE LICENCIATURA E PÓS-GRADUAÇÃO, ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS E ENSINO FUNDAMENTAL, PÚBLICO EM GERAL.



NEPE

Núcleo de Extensão, Pesquisa e Editoração
Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira



Editora
CAP-UERJ

