

A MÚSICA ENQUANTO MEDIADORA PARA UMA EDUCAÇÃO DECOLONIAL

POR DANDARA LORENA DOS
SANTOS DE PAULA ROCHA
E CHRISTIANE DE FARIA
PEREIRA ARCURI

ILUSTRAÇÕES
DRAK

 Editora
CAP-UERJ

UERJ – UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Centro de Educação e Humanidades (CEH)
Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira (Cap -UERJ)

Reitora Gulnar: Azevedo e Silva

Vice-reitor: Bruno Rêgo Deusdará Rodrigues

Diretora do CAP-UERJ: Mônica Andréa Oliveira Almeida

Vice-Diretora: Deborah da Costa Fontenelle

Coordenadora do PPGEB: Maria Cristina Ferreira dos Santos

Vice-coordenador do PPGEB: Leonardo Freire Marino

Coordenador de Editoração (NEPE): Alexandre Xavier Lima

Conselho editorial:

Alexandre Xavier Lima

Deborah da Costa Fontenelle

Elizandra Martins Silva

Juliana de Moraes Prata

Comissão Científica:

Angélica Maria Reis Monteiro (U. PORTO)

Daniel Suárez (UBA)

Edmea Santos (UFRRJ)

Jorge Luiz Marques de Moraes (CPII)

José Humberto Silva (UNEB)

Marcus Vinicius de Azevedo Basso (UFRGS)

Rogério Mendes de Lima (CPII)

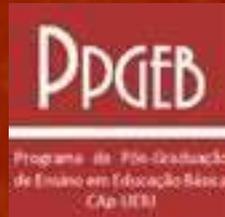
Waldmir Araujo Neto (UFRJ)

Banca Examinadora:

Christiane de Faria Pereira Arcuri (Cap-UERJ)

Jonê Carla Baião (Cap-UERJ)

Tiago Ribeiro da Silva (INES)



**Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira
Programa de Pós-Graduação de Ensino em Educação
Básica**

**Luara De Sol a Som:
A Música enquanto mediadora para
uma educação decolonial**

**Autoria: Dandara Lorena dos Santos de Paula Rocha
Orientadora: Prof.^a Dr.^a Christiane de Faria Pereira Arcuri
Rio de Janeiro, 2024**



CATALOGAÇÃO NA FONTE UERJ/REDE SIRIUS/CAP/A

R672 Rocha, Dandara Lorena dos Santos de Paula

Luara: de som a sol. / Dandara Lorena dos Santos de Paula Rocha, Christiane de Faria Pereira Arcuri; ilustrações por Drak Designer. – Rio de Janeiro: CAP-UERJ, 2024.

30 p. : il.

Produto educacional elaborado no Mestrado Profissional do PPGEB/CAP/UERJ.

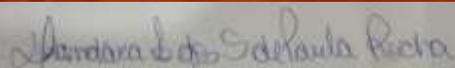
ISBN: 978-65-81735-86-9

1. Cultura afro-brasileira 2. Música. 3. Educação decolonial. I. Arcuri, Christiane de Faria Pereira. II. Drak Designer. III. Título.

CDU 373:7

Emily Dantas CRB-7 / 7149 - Bibliotecário responsável pela elaboração da ficha catalográfica.

Autorizo, apenas para fins acadêmicos e científicos, a reprodução total ou parcial desta tese/dissertação, desde que citada a fonte.



Assinatura



Data

Copyright © 2024 autora DANDARA LORENA DOS SANTOS DE PAULA ROCHA e co-autora CHRISTIANE F. P. ARCURI
Copyright © 2024 Luara De Sol a Som: A Música enquanto mediadora para uma educação decolonial

Todos os direitos reservados à Dandara Rocha. É Proibida a reprodução total e parcial desta obra, de qualquer forma ou por qualquer meio eletrônico, mecânico, inclusive por meio de processos xerográficos, incluindo ainda o uso da internet sem a permissão expressa do autor (LEI 9.610 de 19/02/1998).

Produto educacional elaborado no Mestrado.
Esta obra segue as Regras do Novo Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa

FICHA TÉCNICA

Luara de sol a som: A música enquanto mediadora para uma educação decolonial

Tipo de obra: E-book

Área: Artes, Música e Ensino.

Nível de Ensino: Ensino Fundamental

Modalidade de Ensino: Regular

Público-alvo: Professores(as)

Autores: Dandara Lorena dos Santos de Paula Rocha

Christiane de Faria Pereira Arcuri

Idioma: Português

Divulgação: Meio Digital

Ano de edição: 2024

Título do e-book: Luara: de som a sol

Edição: Drak Designer

Ilustração: Drak Designer

Texto: Dandara Lorena dos Santos de Paula Rocha

Revisão: Kenia Costa Drak

Orientadora/Co-autora:

Prof^a Dr^a. Christiane de Faria Pereira Arcuri

Cidade: Rio de Janeiro

País: Brasil

ISBN:978-65-81735-86-9

ANO,2024

1° edição

Editora CAp-EU RJ

Rua Barão de Itapagibe, 96,Rio de Janeiro-RJ-CEP:20.261-005

<http://www.cap.uerj.br/site/>

SUMÁRIO

3	CRÉDITOS INSTITUCIONAIS
4	FOLHA DE ROSTO
6	FICHA TÉCNICA
7	SUMÁRIO
9	APRESENTAÇÃO
11	O NEGÓCIO DA INTERNET
15	INVESTINDO TEMPO NO MEU SONHO
17	ESSA MENINA VAI SER “UMA QUALQUER”
18	O DESEJO DE LUARA
21	LUTANDO PELOS SONHOS
23	ENTREVISTA PARTE 1
24	ENTREVISTA PARTE 2
25	DO OUTRO LADO DA CIDADE
27	IVY E O MOTORISTA
29	LUARA VÊ COMENTÁRIO DE IVY
31	LUARA GANHA DINHEIRO
32	BIOGRAFIA DANDARA LORENA
33	BIOGRAFIA DR ^a CHRISTIANE ARCURI
34	BIOGRAFIA DRAK
35	REFERÊNCIAS
36	CONTRACAPA

APRESENTAÇÃO

Luara de sol a som: a Música como uma ferramenta para uma educação decolonial é o Produto educacional vinculado à Pesquisa “A Arte cantada na escola: a resistência da cultura afro-brasileira nas práticas cotidianas” apresentada ao Programa de Pós-graduação de ensino em educação básica/PPGEB, do Instituto de Aplicação/CAP, Universidade do Estado do Rio de Janeiro/UERJ.

Com as experiências e aprendizados nas Oficinas e Rodas de conversa na educação básica de uma Escola da Rede Municipal de Maricá, Rio de Janeiro, este e-book entende a Música como uma prática pedagógica de aprendizagem inclusiva no ensino de Artes - e demais campos do saber. O material pedagógico destaca a importância da Música não apenas como uma linguagem curricular, mas como uma ferramenta para fomentar a resistência cultural, a inclusão social e a valorização da identidade afro-brasileira com acordes decoloniais.

O e-book não apenas reflete a jornada da personagem, mas simboliza a interseção entre a Música e a educação decolonial, enfatizando como a arte pode servir como uma linguagem de empoderamento e expressão pessoal.

Desse modo, acredita-se que a história aqui contada, além de retratar a realidade de muitos jovens da comunidade, seja um incentivo para que demais jovens alcancem seus sonhos livres de preconceito, desvalorização e violência.

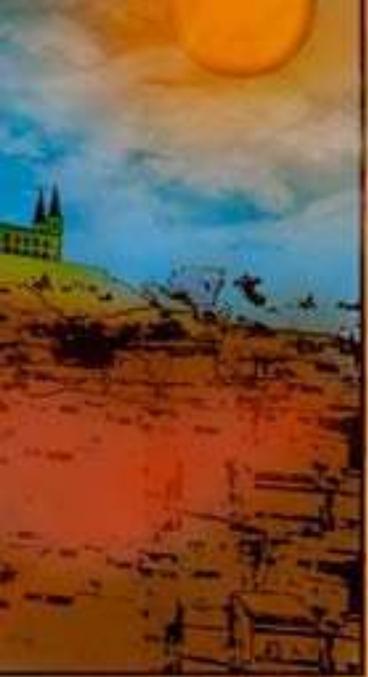


- Luara, minha filha, sai desse negócio de internet, senão, vai se atrasar para a aula! E não se esqueça de pagar o cursinho, o dinheiro está na mesa!

Pow, Pow, Pow

- Mãe, espera acalmar os ânimos, antes de sair para trabalhar. É melhor esperar do que se arriscar!

- É, acho que vou esperar mesmo, e você também! Hoje, só chego em casa quando o sol se pôr. Toda vez que tem tiroteio o hospital vira uma loucura!







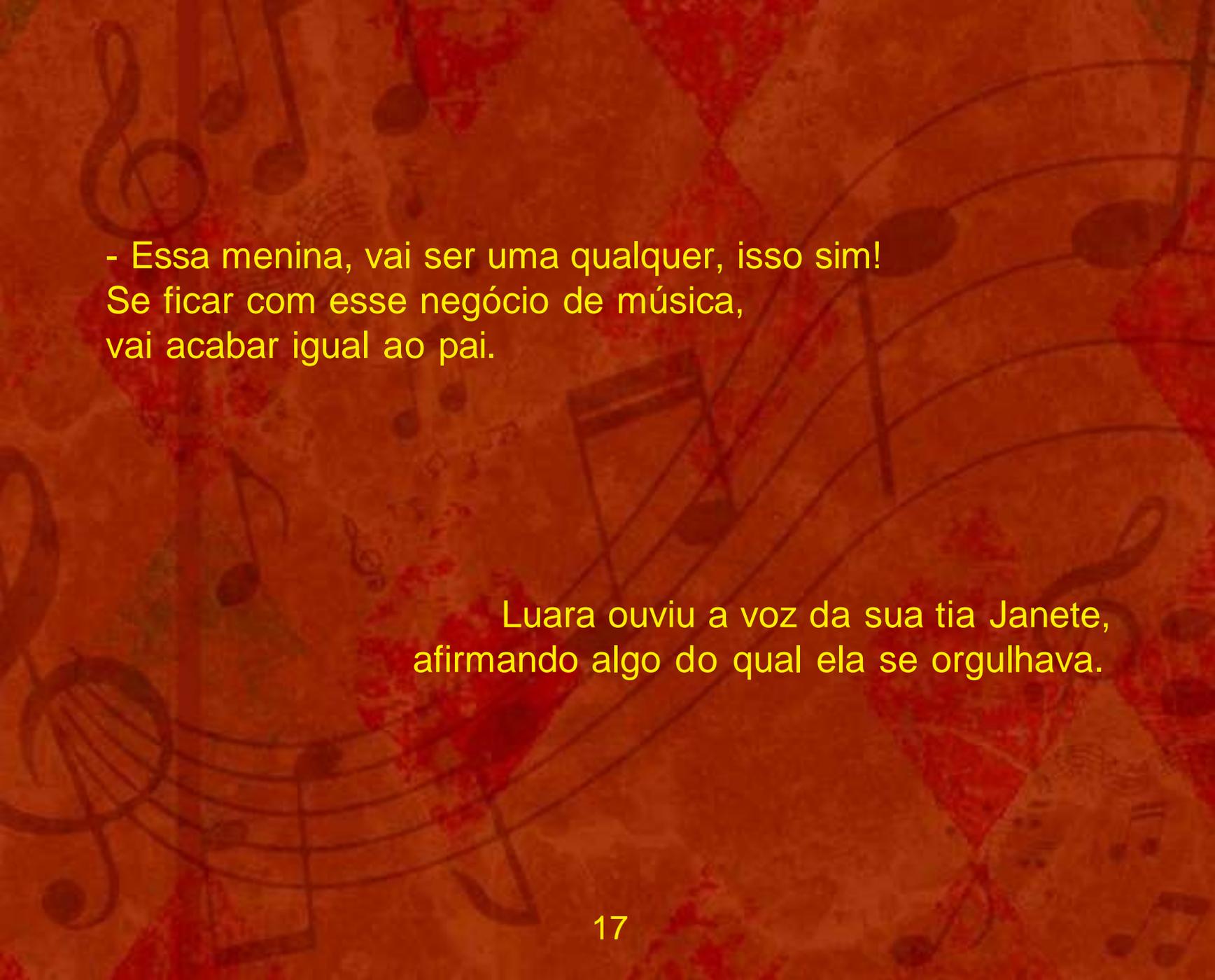
- Você ainda tá nisso, menina?
O dia todo nessa internet?

- Mãe, eu estou investindo
tempo no meu sonho!
Quero ser cantora como a Ivy.

-Ah, mas eu quero que você seja uma
ótima médica!

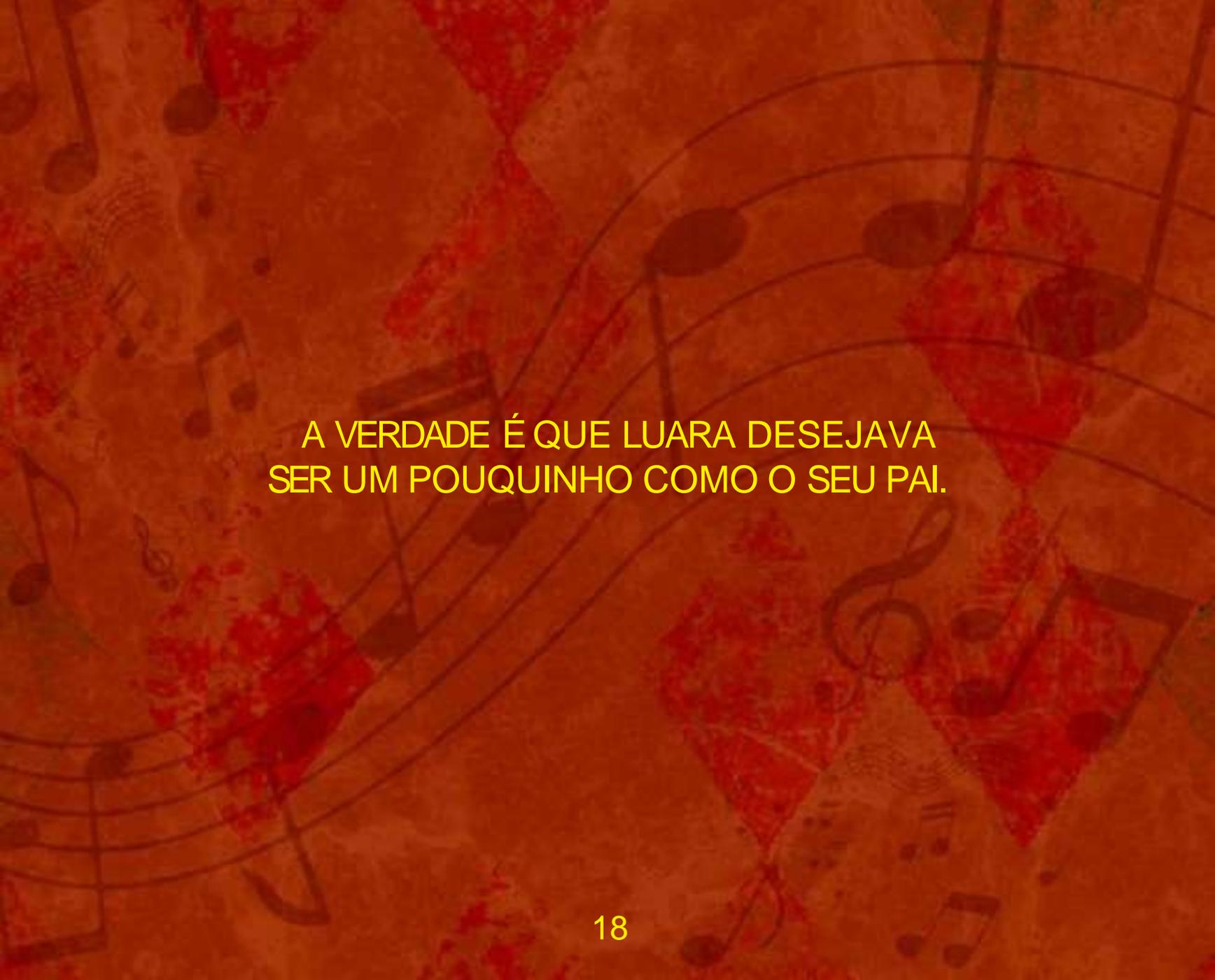
- Imagine, se eu vou querer
trabalhar em um hospital
e ver meus amigos morrendo,
como a senhora vê!





- Essa menina, vai ser uma qualquer, isso sim!
Se ficar com esse negócio de música,
vai acabar igual ao pai.

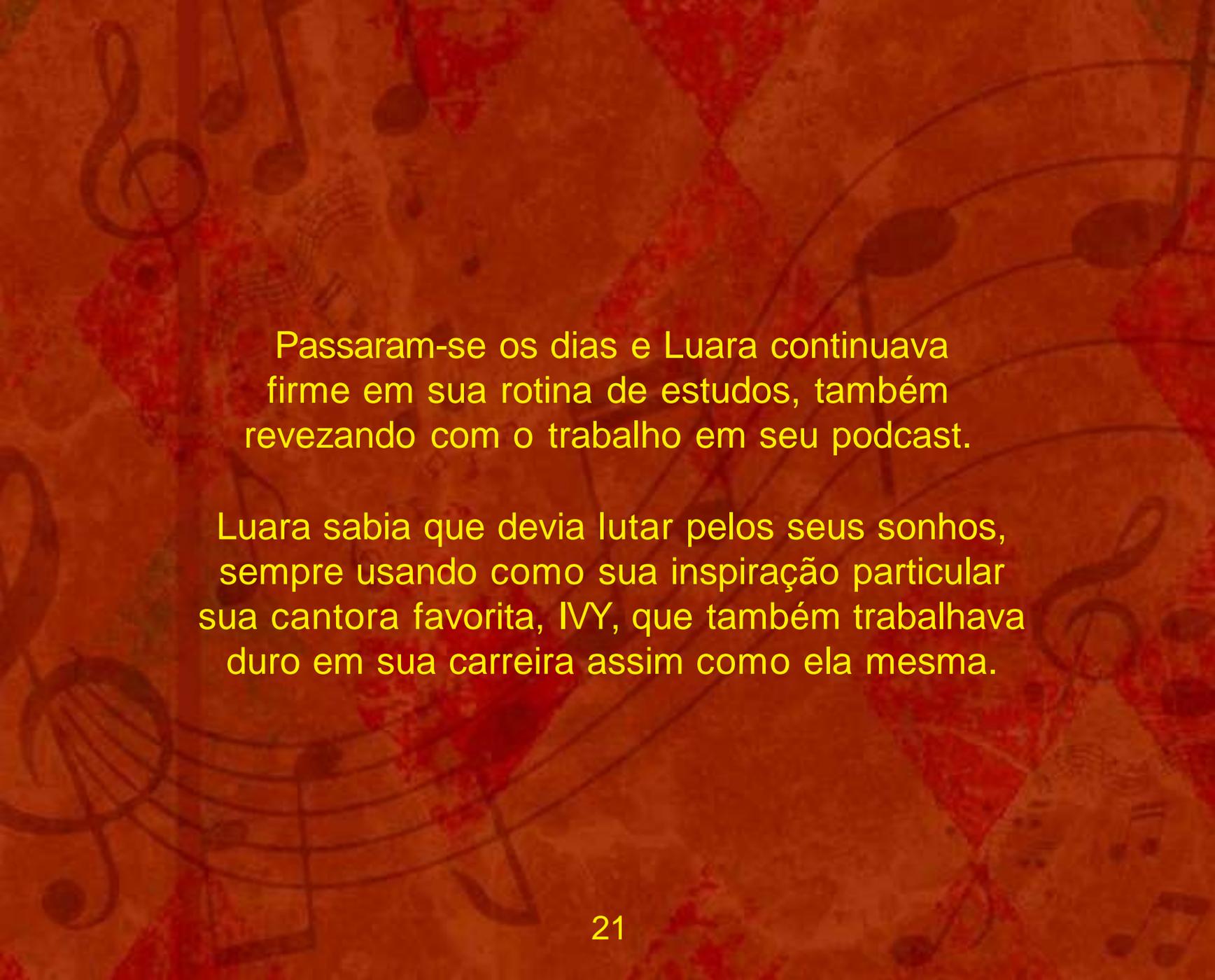
Luara ouviu a voz da sua tia Janete,
afirmando algo do qual ela se orgulhava.



A VERDADE É QUE LUARA DESEJAVA
SER UM POUQUINHO COMO O SEU PAI.

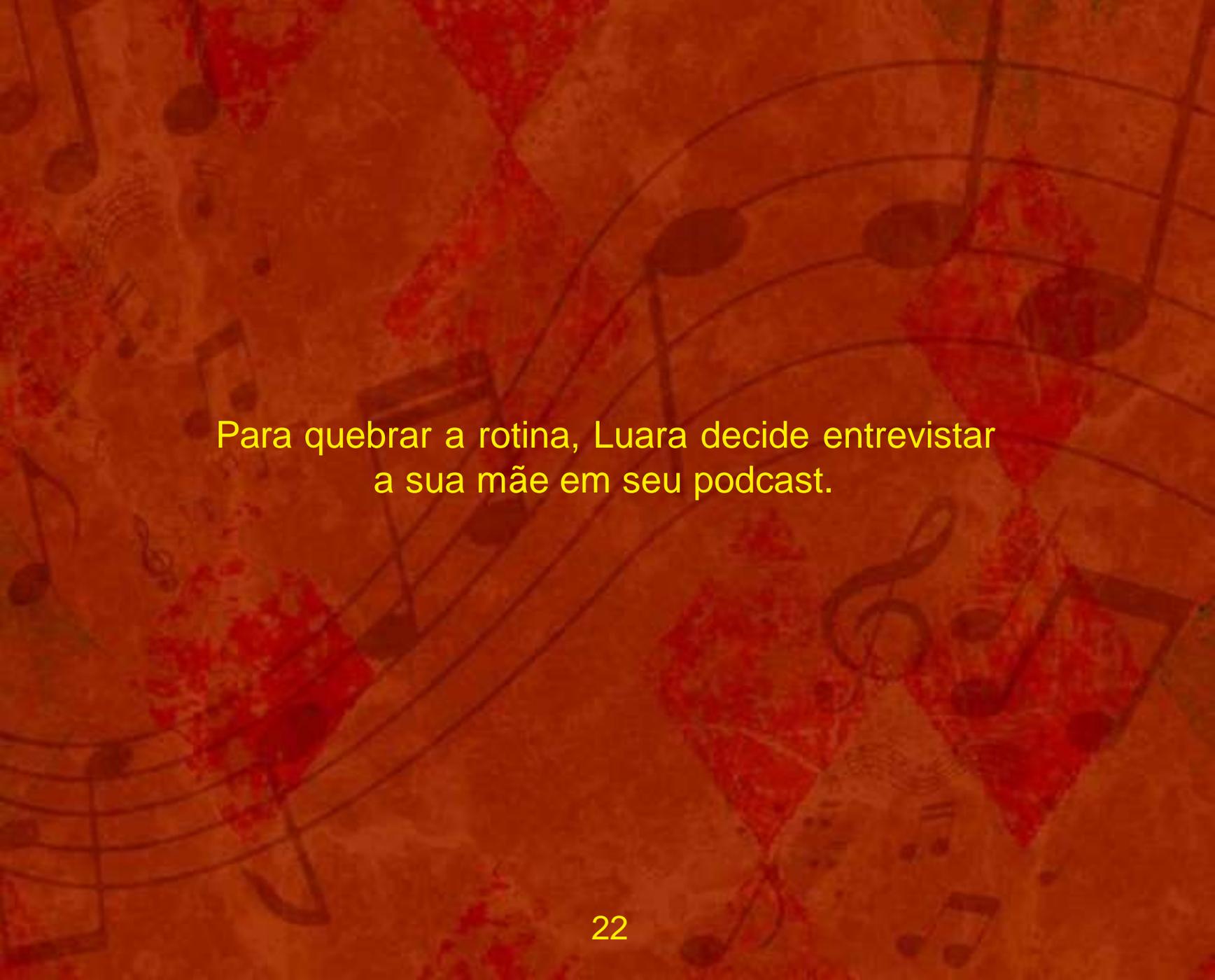






Passaram-se os dias e Luara continuava firme em sua rotina de estudos, também revezando com o trabalho em seu podcast.

Luara sabia que devia lutar pelos seus sonhos, sempre usando como sua inspiração particular sua cantora favorita, IVY, que também trabalhava duro em sua carreira assim como ela mesma.



Para quebrar a rotina, Luara decide entrevistar a sua mãe em seu podcast.



- E aí, galera que trabalha de sol a sol, são cinco e trinta da manhã e hoje vamos entrevistar a Super Mãe, Jaciara. Conta um pouco de sua história para o pessoal, dona Jaciara.

- Eu sou técnica de enfermagem. Trabalho em um hospital aqui pertinho da comunidade do complexo da Penha. Eu sou a sétima filha de uma mãe nordestina. Dona Marinete, minha mãe, nos criou sozinha. E desde cedo, meus irmãos trabalhavam para ajudar na casa. Eu fui a única filha que se formou. Eu quero é que minha filha estude e seja alguém na vida.

- Bom, obrigada, dona Jaciara!
Pode ficar tranquila que sua filha
está ouvindo seu recado.
E agora galera, vamos pra música.

LUARA NÃO SABE, MAS DO OUTRO LADO DA CIDADE,
IVY, SUA CANTORA FAVORITA,
ESCU TA SEU PODCAST E EMOCIONADA COM SUA VOZ,
DECIDE DEIXAR UM COMENTÁRIO
DE INCENTIVO EM SUAS REDES SOCIAIS.



MOTORISTA:

-Nossa, essa menina é mesmo demais!
Acorda cedo e anima o dia do pessoal
que trabalha de sol a sol, com o seu programa.

IVY:

-Ela é realmente muito boa!
Vou curtir e comentar, pois ela merece!





LUARA VÊ O COMENTÁRIO DE IVY E
SE SENTE TREMENDAMENTE FELIZ SABENDO
QUE ESTÁ SEGUINDO PELO CAMINHO CERTO!



LISTA DE APROVADOS

1. Jurema da Silva
2. Suzete Santos
3. Carlos Paixão
4. Mariana Rios
5. Luara Rocha
6. Daniela Augusta
7. Gustavo Souza
8. Honorato Pereira
9. Maicon Silva



LUARA FINALMENTE GANHA DINHEIRO
COM A PUBLICIDADE DE SEU PODCAST.
CONTINUA FREQUENTANDO AS AULAS
DO CURSINHO E DEPOIS DE ALGUM TEMPO,
PASSA NO VESTIBULAR DE MEDICINA.
E QUANDO SE FORMA NA FACULDADE,
CELEBRA COM A SUA MÃE
A CONCRETIZAÇÃO DO SONHO DE AMBAS,
COM O DIPLOMA NA MÃO.



AUTORA PROF.^ª DANDARA LORENA DOS SANTOS DE PAULA ROCHA,
DANDARALORENASANTOS@HOTMAIL.COM

SOBRE A AUTORA

GRADUAÇÃO EM LETRAS E PEDAGOGIA. PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIA. MESTRE EM EDUCAÇÃO BÁSICA PP-GEB/CAP-UERJ.



CO-AUTORA PROF^a DRA. CHRISTIANE ARCURI, PPGEB/CAP-UERJ,
ARCURIARTE@GMAIL.COM

SOBRE A COAUTORA ORIENTADORA

PROFESSORA ASSOCIADA DE ARTES VISUAIS E HISTÓRIA DA ARTE, INSTITUTO DE APLICAÇÃO-CAP, PROGRAMA PÓS-GRADUAÇÃO DE ENSINO EM EDUCAÇÃO BÁSICA-PPGEB, UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO-UERJ. PROCIEN- TISTA (2023-26) . DESENVOLVE PROJETOS DE ENSINO (PRODOCÊNCIA E INICIAÇÃO À DOCÊNCIA); PRO- JETOS DE PESQUISA (INICIAÇÃO CIENTÍFICA/PIBIC; INICIAÇÃO EM DESENVOLVIMENTO TECNOLÓGICO E DE INOVAÇÃO/PIBITI; INICIAÇÃO CIENTÍFICA JÚNIOR/IC JR-CAP) E PROJETO DE AÇÕES EXTENSIONISTAS.



SOBRE A ILUSTRADORA

KENIA COSTA, OU DRAK, PSEUDÔNIMO UTILIZADO PROFISSIONALMENTE, É UMA EMPREENDEDORA E ARTISTA. ESTUDOU NO CURSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES E EM 2012 CONCLUIU SEU CURSO DE COMUNICAÇÃO VISUAL. ARTISTA DESDE QUE SE ENTENDE POR GENTE, ADORA RABISCAR E CRIAR CORES E TRABALHOS NOVOS, CARREGADOS DE CONCEITOS E MUITO PROFISSIONALISMO. COMEÇOU A TRABALHAR COMO TATUADORA EM 2011 E EM 2017 ABRIU SEU PRÓPRIO ESTÚDIO DE TATUAGEM. APAIXONADA PELO UNIVERSO LITERÁRIO EM 2018 ESCREVEU SUA PRIMEIRA OBRA DE FICÇÃO FANTÁSTICA ENALTECENDO O FOLCLORE BRASILEIRO, SEGADOR, FOI PUBLICADO EM 2019 PELA PRIMEIRA VEZ E FOI RECORD EM VENDAS NA BIENAL INTERNACIONAL DO RIO DE JANEIRO DAQUELE MESMO ANO, SENDO A PRIMEIRA AUTORA MULHER A ESCREVER UM DARK FANTASY FOLCLÓRICO BRASILEIRO. GALGANDO SEMPRE A MELHORA PESSOAL E CLARO, VISANDO NOVOS HORIZONTES, EM 2020 ABRIU SUA EDITORA COM O INTUITO DE TRAZER UM ESTREITAMENTO DE LAÇOS ENTRE AUTORES NACIONAIS E A POSSIBILIDADE DE PUBLICAÇÃO COM UM PRODUTO INOVADOR NO MERCADO, COM A MARCA REGISTRADA DA SERPENTINE EDITORIAL. ATUALMENTE, ADMINISTRA AMBOS OS NEGÓCIOS COM O AUXÍLIO DE SUA CONSULTORIA E SE DISPÕE À PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS COM FOCO EM ARTE E LITERATURA SONHANDO SEMPRE COM UM FUTURO CADA VEZ MELHOR PARA TODOS E PRINCIPALMENTE PARA A ARTE NACIONAL E MUNDIAL.

SIGA NAS REDES SOCIAIS @DARKGIRLKENIA @DRAKDESIGNER @EDITORASERPENTINE

REFERÊNCIAS

CANAU, VERA MARIA. DIFERENÇAS, EDUCAÇÃO INTERCULTURAL E DECOLONIALIDADE: TEMAS INSURGENTES IN: REV. ESPAÇO DO CURRÍCULO (ONLINE). JOÃO PESSOA, V. 13, N° ESPECIAL, P. 678-686, DEZ. 2020.

CONDE, CECÍLIA; MARCOS, NOGUEIRA; RODRIGES, ADRIANA. SONS E EXPRESSÕES: A MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA. RIO DE JANEIRO, ROVELLE, 2013.

FUSARI, MARIA F. DE REZENDE E , FERRAZ, MARIA HELOÍSA C. DE T. ARTE NA EDUCAÇÃO ESCOLAR. SÃO PAULO, CORTEZ EDITORA, 1993

NAPOLITANO, MARCOS; WASSERMAN, MARIA CLARA. DESDE QUE O SAMBA É SAMBA: A QUESTÃO DAS ORIGENS NO DEBATE HISTORIOGRÁFICO SOBRE A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA. SÃO PAULO, V. 20, N° 39, P.167-189, 2000

SILVA, URSULA ROSA DA E SENNA, NADIA DA CRUZ. EPISTEMOLOGIAS E CULTURAS SILENCIADAS: POR UMA FORMAÇÃO DECOLONIAL EM ARTES. EDUCAÇÃO ARTES E INCLUSÃO. VOLUME 16, N° 3, RIO GRANDE DO SUL, 2020.

SILVA, NANICLEISON JOSÉ DA. RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: UM ESTUDO DE CASO SOBRE OS IMPACTOS DA LEI N° 10.639/03 NO COTIDIANO ESCOLAR. UNIVERSIDADE LUSÓFONA DE HUMANIDADES E TECNOLOGIAS INSTITUTO DE EDUCAÇÃO, LISBOA, 2013.



Editora
CAP-UERJ

2024

Esta obra foi composta na fonte EUPHEMIA, tamanho 20, e disponibilizada em formato de e-book pela CAP-UERJ- Rua Barão de Itapagibe, 96, Rio de Janeiro-RJ-CEP:20.261-005/ Linhas Editoriais – Editora CAP-UERJ | Instituto Fernando Rodrigues da Silveira

ISBN: 978-65-81735-86-9

