



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE APLICAÇÃO FERNANDO RODRIGUES DA SILVEIRA
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DE ENSINO EM EDUCAÇÃO BÁSICA



Rua Barão de Itapagipe, 96 - Bairro: Rio Comprido - Rio de Janeiro, RJ - CEP: 20261-005

Ms. Marluce Fabíola Coelho da Cunha
Dr. José Antonio Vianna

A ESCOLA DE BALLET DE PONTA CABEÇA

O presente material é parte da pesquisa de dissertação apresentada pelos autores ao Programa de Pós Graduação de Ensino em Educação Básica do Instituto de Aplicação da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, PPGEB/Cap-UERJ, intitulada *Inclusão Social e Ballet Clássico: um estudo de caso sobre a percepção dos atores sociais de um Clube Escolar no município do Rio de Janeiro*. O ballet clássico é conteúdo programático na Base Nacional Comum Curricular das disciplinas de Educação Física e Artes. Além disso é ensinado em diferentes Projetos de Inclusão Social que se utilizam do esporte e das artes com a perspectiva da inclusão dos sujeitos em vulnerabilidade social na cidade do Rio de Janeiro. Por isso este material de apoio didático busca auxiliar estes professores no tratamento desse tema de forma crítica e reflexiva, abordando temas polêmicos presentes na sociedade brasileira e também no universo do ballet como, as questões de gênero; a inclusão de pessoas com deficiências; a imposição de padrões corporais; a competição e o racismo, sob o olhar da valorização das diversidades. Destinado aos professores do 5º, 6º e 7º ano do ensino fundamental, está organizado em uma unidade didática de 8 aulas, sendo a última a avaliação. Cada aula é baseada em uma história, onde personagens infante juvenis, vivenciam os problemas no cotidiano de uma oficina de ballet clássico. As sugestões de uso possuem atividades práticas, links de músicas e vídeos para o aprofundamento, exemplos de imagens de obras de arte a serem exploradas e um roteiro de culminância escolar inspirada nas histórias do livro. Apesar do produto ser voltado para os professores da educação formal, é perfeitamente adaptável por qualquer professor de ballet clássico das escolas de dança públicas, privadas ou de Projetos de Inclusão Social. Este produto é relevante por diminuir a lacuna de material didático, fornecendo subsídios e estimulando os professores na abordagem do tema na perspectiva da transformação social.

Palavras chave: Ballet clássico. Valorização. Diversidade.