

ALMANAQUE
 ALFABETIZADOR
 ANTIRRACISTA

MARCELHA PEREIRA
 JONÊ CARLA BAIÃO



Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Centro de Educação e Humanidades
Instituto de Aplicação Fernando Rodrigues da Silveira



Marcelha Quintiliano Pereira

ALMANAQUE ALFABETIZADOR ANTIRRACISTA

Produto educacional apresentado ao Programa de Pós-graduação em Ensino - Educação Básica, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, como requisito parcial para obtenção do título de mestre.

Aprovada em ____/____/____.

Banca Examinadora:

Prof.^a Dra. Jonê Carla Baião (Orientadora)
Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ

Prof.^a Dra. Mônica Andréa Oliveira Almeida
Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ

Prof.^o Dr. Luiz Fernandes de Oliveira
UFRRJ - Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro



Rio de Janeiro
2021

CATALOGAÇÃO NA FONTE
UERJ/REDE SIRIUS/BIBLIOTECA CAP/A

P436 Pereira, Marcelha Quintiliano

Almanaque alfabetizador antirracista / Marcelha Quintiliano Pereira, Jonê
Carla Baião. - 2021.

48 p. : il.

Produto educacional elaborado no Mestrado Profissional do
PPGEB/CAP/UERJ.

Inclui bibliografia.

ISBN: 978-65-88405-43-7 (e-book).

1. Educação básica. 2. Antirracismo. 3. Professores - Formação. I. Baião,
Jonê Carla. II. Título.

CDU 37:323.12(=96)

Autorizo apenas para fins acadêmicos e científicos, a reprodução total ou parcial desta
dissertação.

Assinatura

Data



“É pensando criticamente a prática de hoje ou de ontem que se pode melhorar a próxima prática”.

Paulo Freire



DEDICATÓRIA

Dedico este trabalho aos alunes negres que atravessam a minha história e ao meu marido Felipe que perdi no ano de 2020 na batalha contra a Covid-19. Eterno companheiro que sempre me apoiou e me incentivou a buscar todos os meus sonhos.



AGRADECIMENTOS

Aos meus familiares pelo apoio e compreensão. Às professoras e aos professores e colegas de pesquisa. Aos meus pares, colegas de profissão que muito acrescentaram na minha trajetória de formação. Em especial, a minha orientadora, a professora Dr^a Jonê Carla Baião, aos professores da banca que muito contribuíram para este trabalho, o professor Dr Luiz Fernandes de Oliveira e a professora Dr^a Mônica Andréa Oliveira Almeida. Às minhas alunas e aos meus alunos que inspiram a minha jornada como docente. Gratidão!



AS AUTORAS

Marcelha Quintiliano Pereira



Prof^a das Séries Iniciais do Ensino Fundamental do Município do Rio de Janeiro; Graduada em Licenciatura em História (UNIRIO) e Pedagogia (UNINTER); Especialista em Alfabetização e Letramento e História da África e Cultura Afro-brasileira ((FACULDADE DE EDUCAÇÃO SÃO LUÍS); Especializando-se em Áfricas e suas diásporas (UNIFESP); Mestranda em Ensino (PPGEB).



marcelha.quintiliano@hotmail.com



<https://www.instagram.com/alfaeletramento>

Jone Carla Baiao



Professora Associada da UERJ lotada no CAp-UERJ, no Departamento de Ensino Fundamental e no Programa de Pós-graduação de Ensino em Educação Básica (PPGEB/CAp-UERJ). Doutora em Letras (PUC-Rio); Mestre em Linguística (UFRJ); Graduada em Letras (FAHUPE); É membro do Grupo de Pesquisa Formação em Diálogo: narrativas de professoras, currículos e culturas (GPFORMADI), co-coordenadora da linha de pesquisa "Educação e Diferença".



jonebaiao@gmail.com



<https://www.instagram.com/jonecarla/>

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO.....	07
REFLEXÕES E SUGESTÕES.....	08
ALGUMAS OBRAS SELECIONADAS.....	10
ÍCONES E COMANDOS.....	12
LETRA A: ACARAJÉ.....	13
LETRA B: BETINA.....	14
LETRA C: CAPOEIRA.....	15
LETRA DIÁSPORA NEGRA BRASILEIRA.....	16
LETRA E: ESCOLA DE SAMBA.....	18
LETRA F: FAVELA	19
LETRA G: GINGA	21
LETRA H: HOMEM QUE É HOMEM NÃO CHORA.....	24
LETRA I: ILÊ AIYÊ.....	25
LETRA J: JONGO.....	26
LETRA K: KING, MARTIN LUTHER.....	27
LETRA L: LÁPIS COR DE PELE.....	29
LETRA M: MACUMBA.....	30
LETRA N: NAGÔS.....	32
LETRA O: ORIXÁS.....	33
LETRA P: PEQUENA ÁFRICA.....	35
LETRA Q: QUILOMBO.....	36
LETRA R: RACISMO.....	37
LETRA S: SINCRETISMO.....	38
LETRA T: TIA CIATA.....	39
LETRA U: UBUNTU.....	40
LETRA V: VALONGO.....	41
LETRA W: WALKER, ALICE.....	42
LETRA X: XODÔ.....	43
LETRA Y: YORUBÁ.....	44
LETRA Z: ZUMBI.....	45
FONTES.....	46
REFERÊNCIAS.....	56

APRESENTAÇÃO

OLÁ, QUERIDES PROFESSORES!

NESTE ALMANAQUE, TROUXEMOS ALGUMAS SUGESTÕES DE ATIVIDADES E REFLEXÕES COMO POSSIBILIDADES DE INTERVENÇÕES DIDÁTICAS PARA UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA.

SABE-SE QUE, QUANDO FALAMOS DE ENSINO E EDUCAÇÃO, NÃO EXISTEM MANUAIS PRONTOS, RECEITAS PERFEITAS, PORTANTO É IMPRENSCINDÍVEL QUE POSSAMOS FAZER O MOVIMENTO DE RECONSTRUIR, REPENSAR, REFAZER, DISCUTIR E REDISCUTIR NOSSAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS.

CONTO COM VOCÊS! VAMOS JUNTES!



REFLEXÕES E SUGESTÕES

O ALMANAQUE ESTÁ ORGANIZADO COM SUGESTÕES DE ATIVIDADES EM ORDEM ALFABÉTICA. PODE-SE APROVEITAR A IDEIA PARA A CONSTRUÇÃO DE ALFABETÁRIO EXPOSITIVO PARA A SALA DE AULA COM OS ALUNES.

AO TRATAR DOS CONTEÚDOS RELACIONADOS À ÁFRICA E À HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA, DEVEMOS TER CUIDADO PARA NÃO ESVAZIARMOS TERMOS IMPORTANTES COMO RACISMO SÓ PORQUE ESTAMOS 'TRABALHANDO' COM 'CRIANÇAS'. A TEMÁTICA DA VALORIZAÇÃO DA ESTÉTICA NEGRA E DA REPRESENTATIVIDADE É FUNDAMENTAL PARA A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DA CRIANÇA NEGRA, BEM COMO PARA O DIÁLOGO SOBRE O COMBATE AO RACISMO.

**VALE LEMBRAR QUE TEMATIZAR *ÁFRICAS*,
CARACTERIZANDO-A COMO 'FOLCLORE'
OU 'CULTURA ÉTNICA', REPRODUZINDO
ESTEREÓTIPOS, TAMBÉM COLABORA
PARA A MANUTENÇÃO DO RACISMO.**

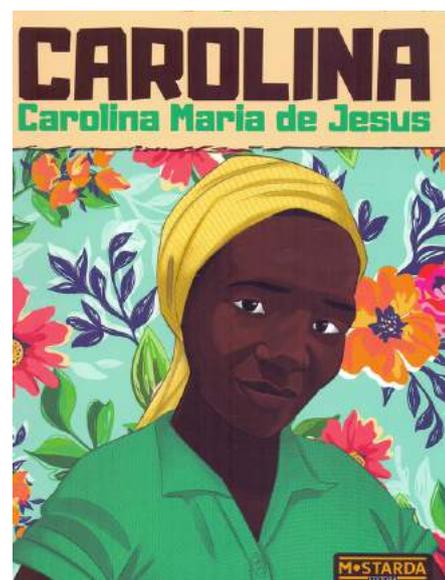
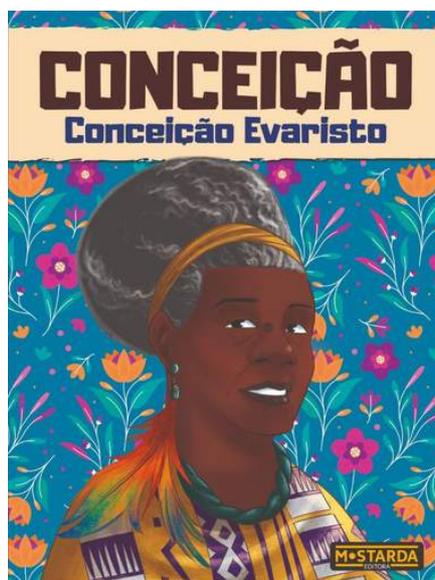
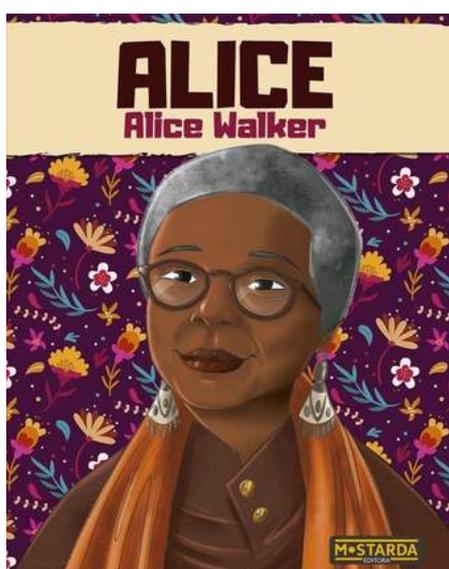
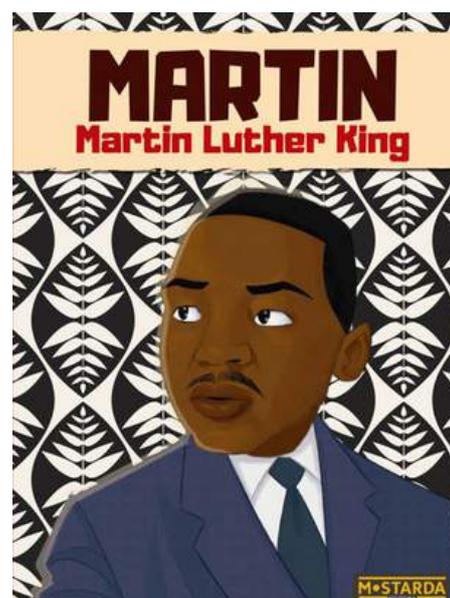
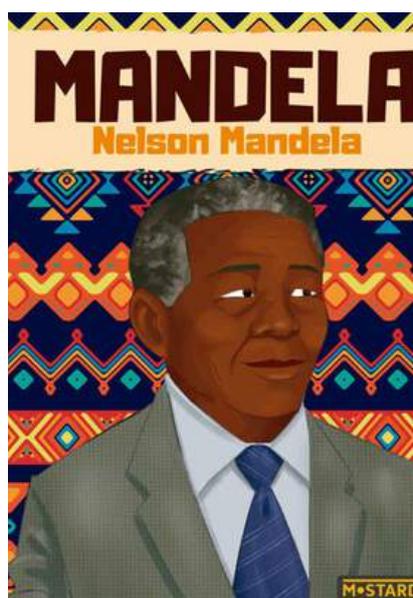
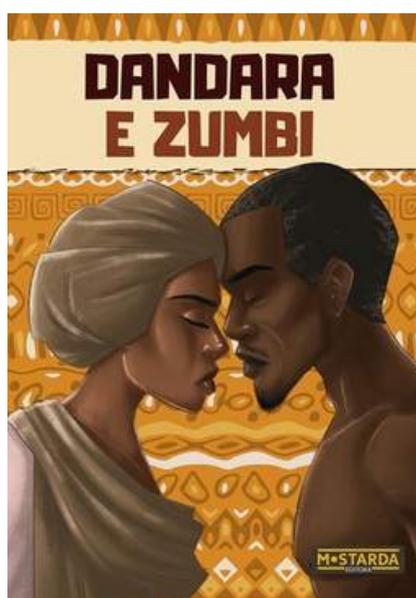
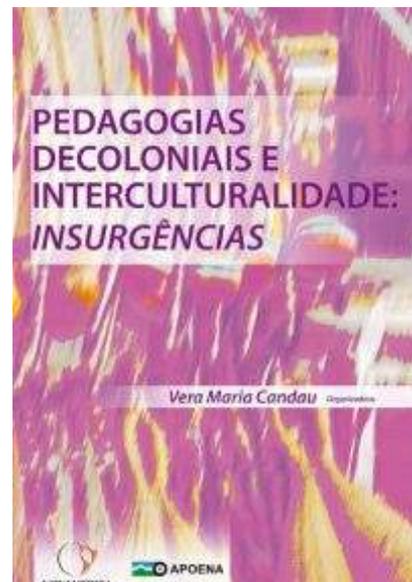
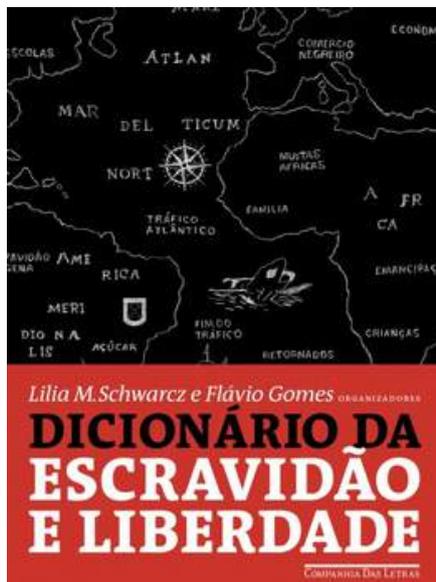
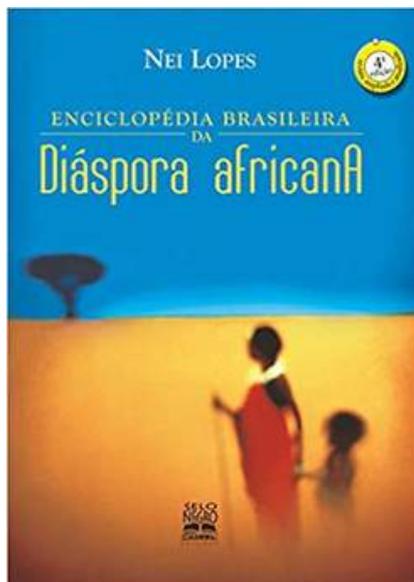
**A VIGILÂNCIA DAS NOSSAS ATITUDES
FRENTE AO RACISMO E SOBRE OS
CURRÍCULOS QUE PRATICAMOS DEVE SER
COTIDIANA.**

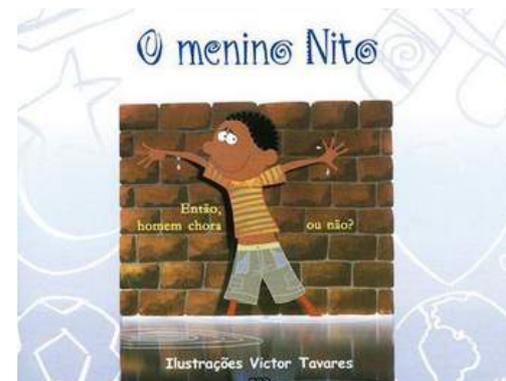
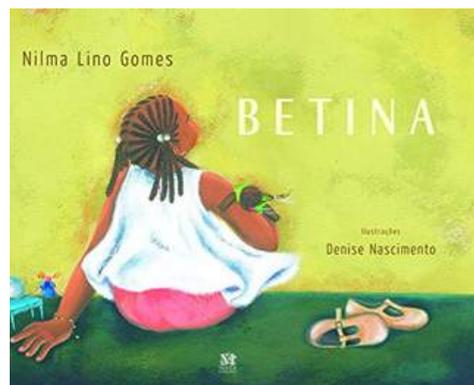
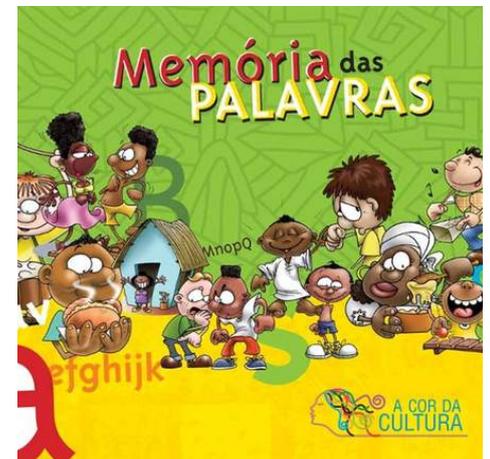
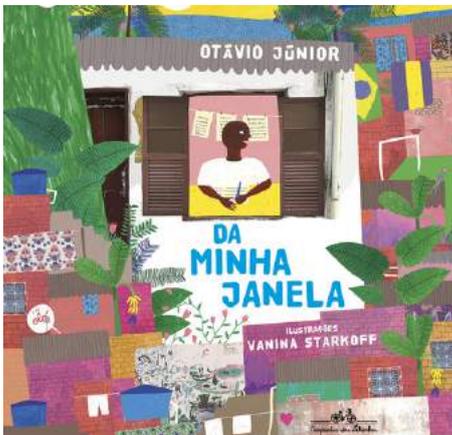
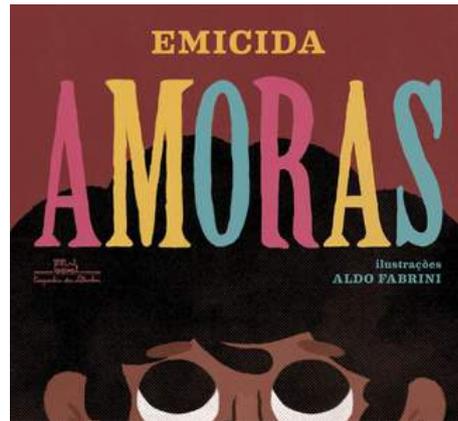
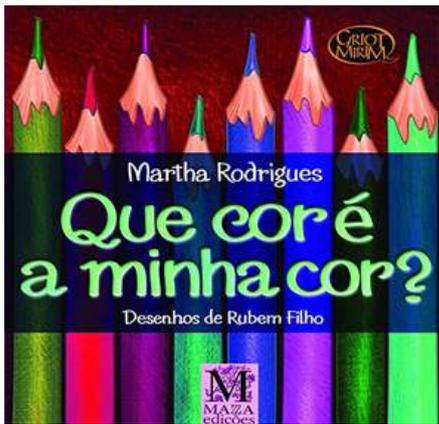
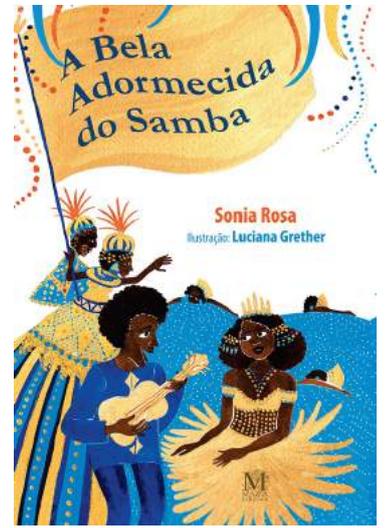
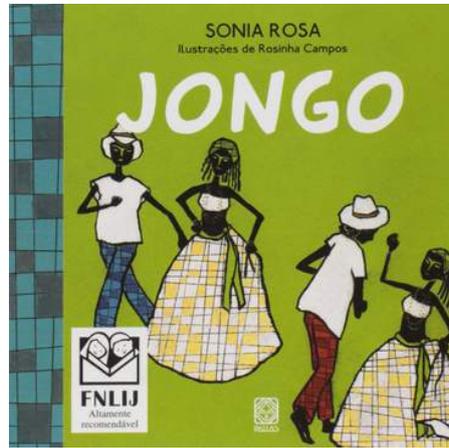
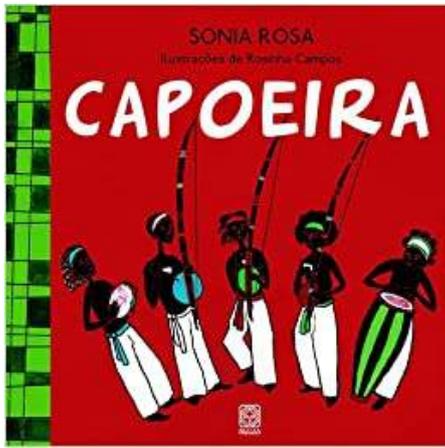
**POR FIM, AS SUGESTÕES DOS VERBETES
TRAZIDOS NESTE ALMANAQUE SÃO
POSSIBILIDADES DE PESQUISA PARA A
FORMAÇÃO E ATUAÇÃO DOCENTE
ANTIRRACISTA, SENDO NECESSÁRIA A
AMPLIAÇÃO DO DEBATE.**

UBUNTU! NÓS POR NÓS!



ALGUMAS OBRAS SELECIONADAS





ÍCONES E COMANDOS



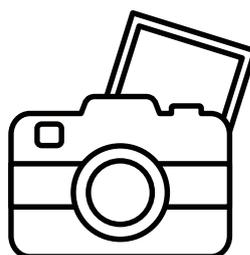
YOUTUBE



GOOGLE MAPS



TikTok



GALERIA DE FOTOS



PESQUISA GOOGLE



SITES



JOGO

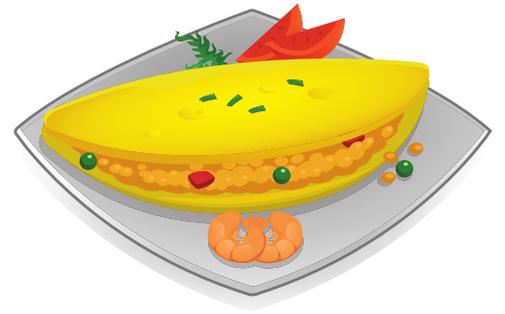


INSTAGRAM



EDITORA

LEITURA DE QR
CODE



ACARAJÉ.

Bolinho da culinária afro-baiana.

*ASSISTA À RECEITA DE UM ACARAJÉ E EM SEGUIDA ESCREVA AQUI:



Handwriting practice lines for writing the answer.

*VAMOS CONHECER OUTRAS RECEITAS/ALIMENTOS AFRO-BRASILEIROS? DESENHE ABAIXO:



 CANJICA	 ANGU	 COCADA	 QUIBEBE	 CARURU
 MANDIOCA	 QUIABO	 VATAPÁ	 CUSCUZ	 FEIJOADA



Bb

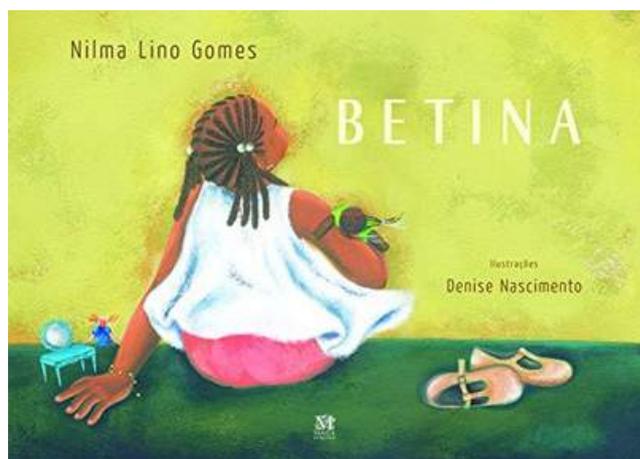
BETINA.

Obra literária da autora e pesquisadora negra Nilma Lino Gomes que narra a história da personagem Betina e sua relação ancestral com as tranças nagô.

*ASSISTA À HISTÓRIA COM ATENÇÃO:



*PREENCHA OS ESPAÇOS COM AS ESPECIFICAÇÕES DO LIVRO.



[@MAZZAEDIÇÕES](#)

TÍTULO:

AUTORA:

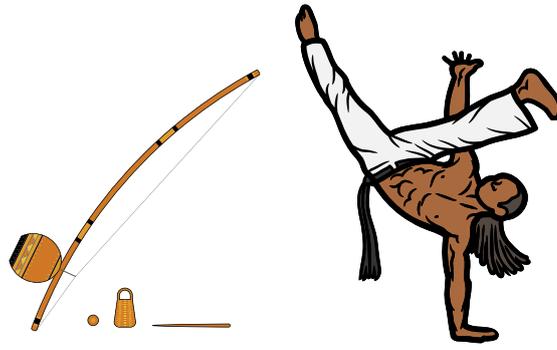
ILUSTRAÇÕES:

*QUAL É O ASSUNTO PRINCIPAL DO TEXTO?



.....

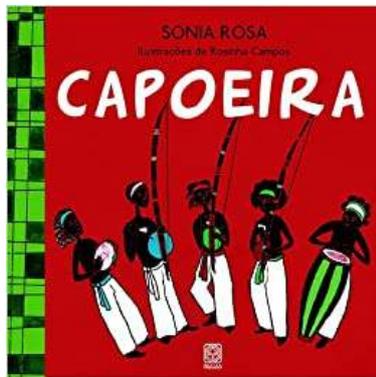
C c



CAPOEIRA.

Luta, dança e jogo africanos com técnicas corporais de ataque e defesa. A capoeira é símbolo de resistência negra no Brasil, pois, por muito tempo, foi considerada ilegal. Atualmente, ela é considerada Patrimônio Imaterial da Humanidade.

*OUÇA A HISTÓRIA DA AUTORA SÔNIA ROSA COM ATENÇÃO:



@PALLASEDITORA

"RODA

RUA

CAPOEIRA

ALEGRIA NO MEIO DA RODA

CAPOEIRA LINDA

CAPOEIRA BOA

HOJE TEM CAPOEIRA!"

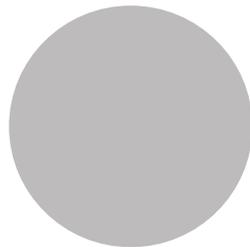
*A CAPOEIRA É REALIZA EM RODA , O QUE TRAZ A IDEIA DE UMA CIRCUNFERÊNCIA.

Figura 1 - Roda de Capoeira

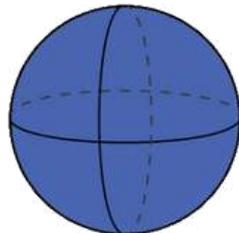


Fonte: Portal da capoeira, 2021.

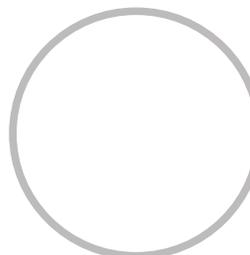
**FORMATO DE
CÍRCULO**



ESFERA



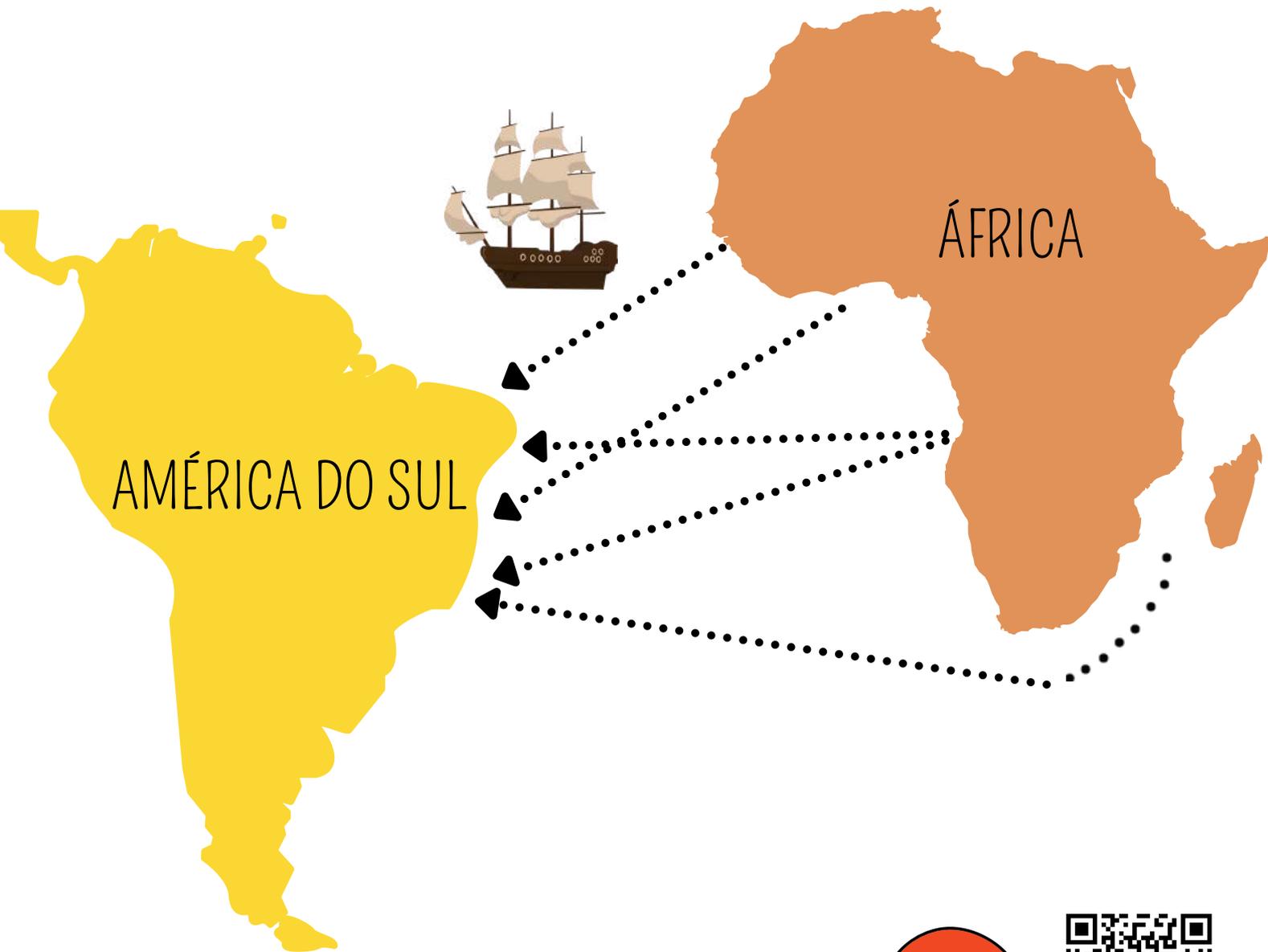
CIRCUNFERÊNCIA



Dd

DIÁSPORA NEGRA BRASILEIRA.

Deslocamento forçado de povos africanos para o Brasil.



*ASSISTA AO VÍDEO SOBRE A DIÁSPORA NEGRA!

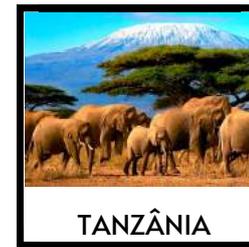
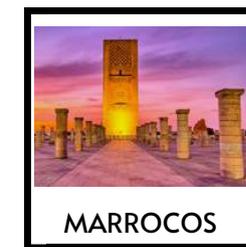
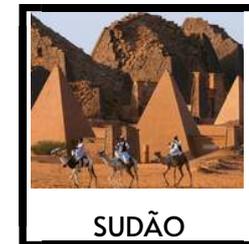
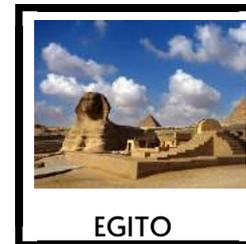
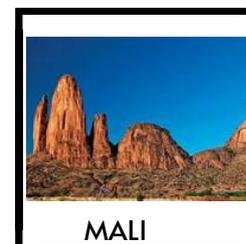
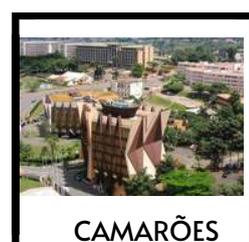


*LISTE OS TRÊS PRINCIPAIS POVOS AFRICANOS QUE FORAM FORÇADOS A VIR PARA O BRASIL POR MEIO DO TRÁFICO ATLÂNTICO:



REGRAS

- JOGO DE DUPLA
- RECORTE AS PEÇAS
- VIRE TODAS DE CABEÇA PARA BAIXO
- EMBARALHE
- VIRE 2 PEÇAS E TENDE ACERTAR O PAÍS
- SE ACERTAR, PONTUA 1
- SE ERRAR, VIRE DE CABEÇA PARA BAIXO E PASSE A VEZ.
- QUEM FIZER MAIS PONTOS É O VENCEDOR



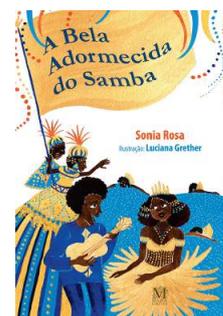
Ee

ESCOLA DE SAMBA.

Comunidade musical e cultural afro-brasileira que participa dos desfiles de carnavais brasileiros.

*VOCÊ SABIA QUE AS ESCOLAS DE SAMBA SÃO UMA FONTE DE CULTURA PARA POPULAÇÃO E TRAZEM A HISTÓRIA DO BRASIL NOS SEUS SAMBAS-ENREDOS ?

*OUÇA A HISTÓRIA DA AUTORA SÔNIA ROSA COM ATENÇÃO:



[@PALLASEDITORA](#)

*OS ELEMENTOS DOS DESFILES SÃO:

CARNAVALESCO

ALAS

COMISSÃO DE FRENTE

BATERIA

CARROS

PASSISTAS

**MESTRE-SALA E
PORTA-BANDEIRA**

**CARROS
ALEGÓRICOS**

SAMBA-ENREDO

*OS DESFILES DAS ESCOLAS DE SAMBA DO RIO ACONTECEM NO SAMBÓDROMO DURANTE O CARNAVAL CARIOCA:

Figura 2 - Sambódromo



Fonte: Sambadrome, 2021.

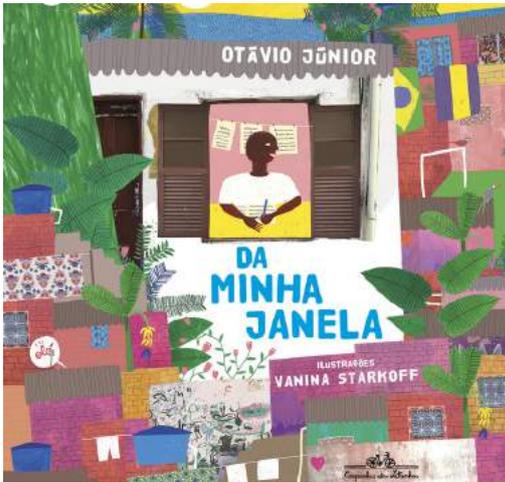


*VAMOS CONHECER AS PRINCIPAIS ESCOLAS DE SAMBA DO DESFILE DO RIO?

FAVELA.

Núcleo habitacional de índice populacional elevado e com escassez de recursos públicos. Espaço popular de produção cultural plural importante para a história e resistência do povo negro no Brasil.

*CONVITE A UMA HISTÓRIA ESPECIAL!!!



[@EDITORACOMPANHIASLETRAS](#)



SOBRE O AUTOR...

OTÁVIO JÚNIOR É UM ESCRITOR BRASILEIRO QUE FICOU CONHECIDO POR ABRIR A PRIMEIRA BIBLIOTECA NAS FAVELAS DOS COMPLEXOS DA PENHA E DO ALEMÃO NO RIO DE JANEIRO.



*O QUE VOCÊ VÊ DA JANELA DA SUA CASA? FAÇA UM DESENHO QUE DEMONSTRE ISSO.

***O COMPLEXO DO ALEMÃO É UM DOS MAIORES CONJUNTOS DE FAVELAS DA ZONA NORTE DO RIO DE JANEIRO.**

Figura 3- Complexo do Alemão



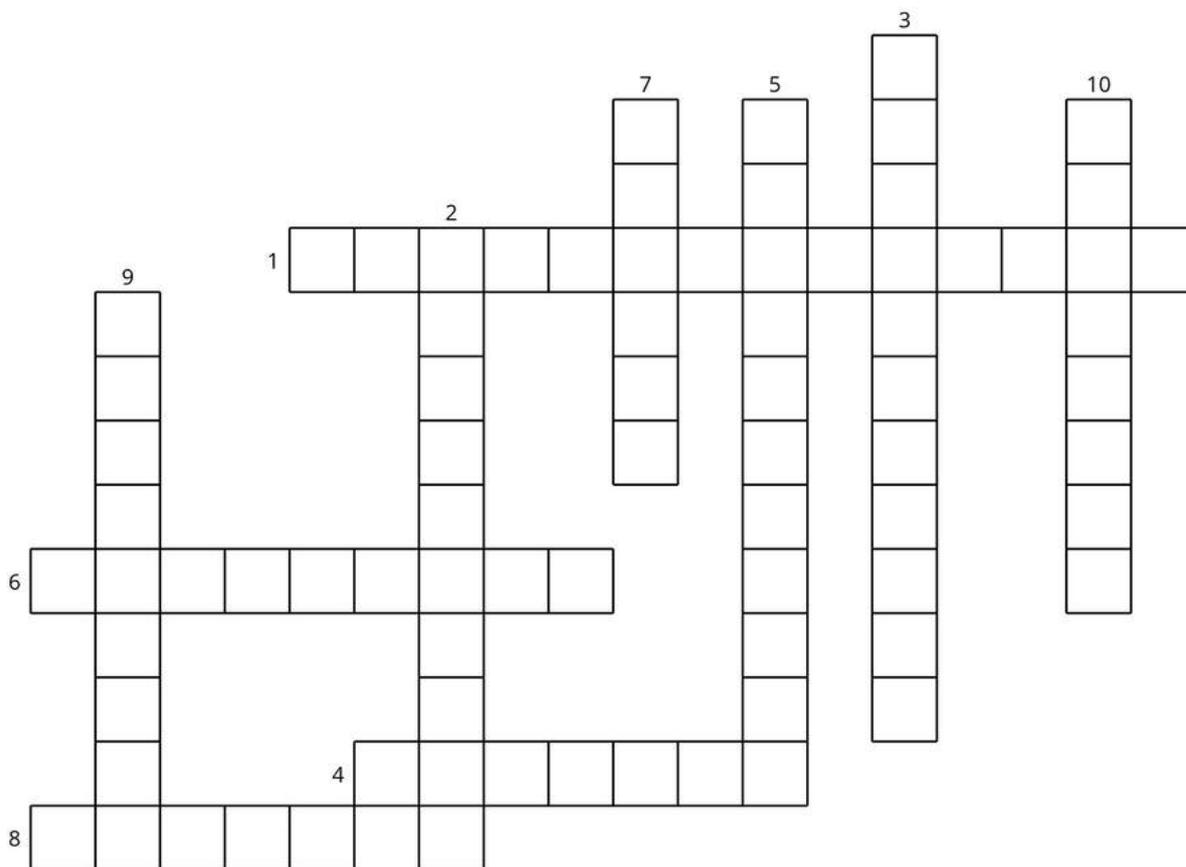
Fonte: Fotografia Folha UOL, 2021.

*PESQUISE A RELAÇÃO DOS SIGNIFICADOS DAS PALAVRAS FAVELA E COMUNIDADE.



FAVELAS CARIOCAS

Nome: _____



1. ONDE NASCEU A
VEREADORA MARIELLE
FRANCO

2. FIOCRUZ

3. PROJETO ORQUESTRA
BELA OESTE

4. A MAIOR FAVELA DO
BRASIL

5. PRIMEIRA FAVELA
CARIOCA

6. CENTRO CULTURAL
CARTOLA

7. SLAM LAJE - BATALHA
DE POESIA

8. LOCAL EM QUE NEGRO
DO BOREL FOI CRIADO

9. MUSEU DE FAVELA

10. TERRITÓRIO
JONGUEIRO

Gig

GINGA.

Movimento corporal da capoeira e da dança de matriz africana.

*ASSISTA AO CLIPE ABAIXO!



 **SOBRE IZA...**
É UMA CANTORA,
COMPOSITORA, APRESENTORA E
PUBLICITÁRIA BRASILEIRA.




*OBSERVE O TRECHO DA MÚSICA E AS PALAVRAS DESTACAS:

ENTRA NA RODA E **GINGA, GINGA** (AH AH AH AH)
ENTRA NA RODA E **GINGA, GINGA** (AH AH AH AH)
SE ENTROU NA RODA, VAI TER QUE **JOGAR**
PRA SE MANTER DE PÉ, 'CÊ' VAI TER QUE DANÇAR

**GINGA****JOGAR**

*OBSERVOU QUE ELAS SE INICIAM COM LETRAS DIFERENTES, MAS POSSUEM O MESMO SOM?

*FAÇA DUAS LISTA DE PALAVRAS. UMA COM G E OUTRA COM J E VAMOS ANALISAR JUNTOS POR QUE EXISTEM LETRAS DIFERENTES QUE POSSUEM O MESMO SOM.

*AGORA VAMOS JOGAR!



PALAVRAS COM G - CONSTRUÇÃO DAS REGRAS ORTOGRÁFICAS COM OS ALUNOS

Nome: _____

1. GATO - SOM DO G 	2. GELO - SOM DIFERENTE DO GA 	3. GINGA - N NASAL
4. GIRAFÁ 	5. GOL - SÍLABA COM 3 LETRAS 	6. GOTA
7. GUERRA - ESTRUTURA DE SÍLABA DIFERENTE E DÍGRAFO 	9. GULA 	10. MAGNÍFICO - G SOZINHO
8. GUITARRA 		

*IMPRIMA PARA JOGAR COM SUA FAMÍLIA!

É COM G OU COM J?

Nome: _____

Marque a caixa para mostrar em qual grupo cada item está

1. 

G	J

2. 

G	J

3. 

G	J

4. 

G	J

5. 

G	J

6. 

G	J

7. 

G	J

8. 

G	J

9. 

G	J

10. 

G	J

11. 

G	J

12. 

G	J

13. 

G	J

14. 

G	J

15. 

G	J

16. 

G	J

17. 

G	J

18. 

G	J

19. 

G	J

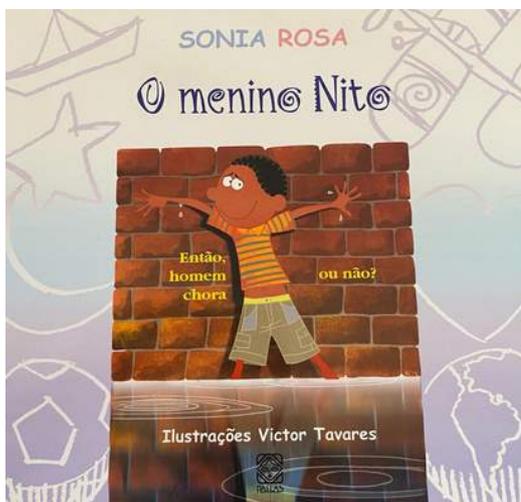
20. 

G	J

HOMEM QUE É HOMEM NÃO CHORA.

Expressão popular machista. A literatura apresentada mostra personagens negros, fato de extrema importância para os aspectos da representatividade nos materiais escolares.

*ASSISTA À HISTÓRIA COM ATENÇÃO:



[@PALLASEDITORA](#)



VOCÊ SABIA QUE A EXPRESSÃO **"HOMEM QUE É HOMEM NÃO CHORA!"** FOI PRODUZIDA PELO MACHISMO?



*PESQUISE E ESCREVA O QUE É MACHISMO.



.....

.....

.....

*APRENDEMOS UMA IMPORTANTE LIÇÃO COM A HISTÓRIA DE NITO. NÃO EXISTE COISA SÓ DE MENINO OU MENINA. VAMOS JOGAR?



ILÊ AIYÊ.

Primeiro bloco afro de carnaval no Brasil que se consolidou no carnaval de Salvador-BA. Ilê significa casa de negro, casa da terra, casa de candomblé ou terreiro.

*ASSISTA AO CLIPE ABAIXO:



*QUE BLOCO É ESSE? EU QUERO SABER
É O MUNDO NEGRO QUE VIEMOS
MOSTRAR PRA VOCÊ (PRA VOCÊ)
QUE BLOCO É ESSE? EU QUERO SABER
É O MUNDO NEGRO QUE VIEMOS
MOSTRAR PRA VOCÊ (PRA VOCÊ)*

*A PUBLICAÇÃO ABAIXO FOI RETIRADA DO SUPORTE TEXTUAL REDE SOCIAL. QUAL É O GÊNERO DESSE TEXTO?



LISTA



CARTA



POST

*PESQUISE QUEM É A MÃE HILDA E SUA IMPORTÂNCIA PARA A HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRAS.



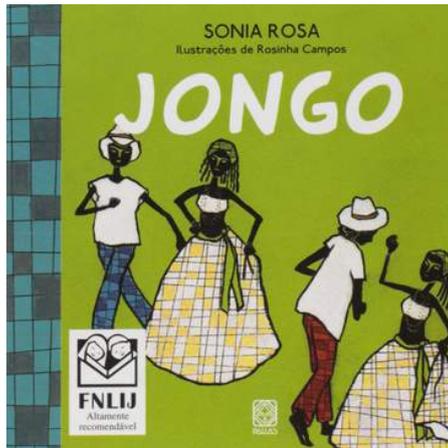
Jj



JONGO.

Dança afro-brasileira.

*OUÇA A HISTÓRIA DA AUTORA SÔNIA ROSA COM ATENÇÃO:



[@PALLASEDITORA](#)

"JONGO
CONGO
ÁFRICA
BATUQUE
REQUEBRA
ZABUMBA"

*COLOQUE AS PALAVRAS DO TEXTO ACIMA EM ORDEM ALFABÉTICA:



.....



.....



.....



.....



.....



.....

*VAMOS APRENDER A DANÇAR O JONGO?



*A REGIÃO DE MADUREIRA/RIO É UMA GRANDE REFERÊNCIA DE CULTURA AFRO-BRASILEIRA. O MORRO DA SERRINHA É CONSIDERADO TERRITÓRIO JONGUEIRO. É LÁ QUE ATUA O **GRUPO CULTURAL JONGO DA SERRINHA.**



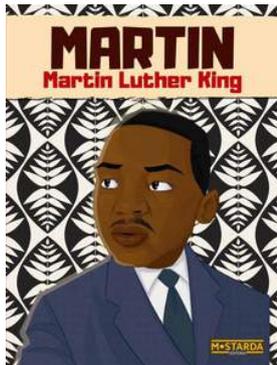
Kk



KING JR, MARTIN LUTHER.

Pastor e ativista norte-americano, Luther King é um dos líderes mais importantes do mundo no que se refere ao combate à desigualdade racial. Ele lutou pelos direitos civis dos negros nos Estados Unidos.

INDICAÇÃO DE LEITURA



@EDITORAMOSTARDA

"EU TENHO UM SONHO. O SONHO DE VER MEUS FILHOS JULGADOS POR SUA PERSONALIDADE, NÃO PELA COR DE SUA PELE".

*ALÉM DE LUTHER KING, OUTRAS PERSONALIDADES LUTARAM E LUTAM CONTRA O RACISMO. VAMOS CONHECE-LAS?



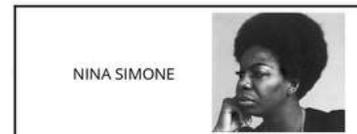
*VAMOS JOGAR!



*IMPRIMA O JOGO DA MEMÓRIA PARA JOGAR COM SUA FAMÍLIA!

PERSONALIDADES NEGRAS

Nome:



LÁPIS COR DE PELE.

Expressão usada de forma equivocada para se referir apenas a lápis de tonalidades claras sem considerar peles de tonalidades mais escuras.

*ASSISTA AO CURTA-METRAGEM ABAIXO:



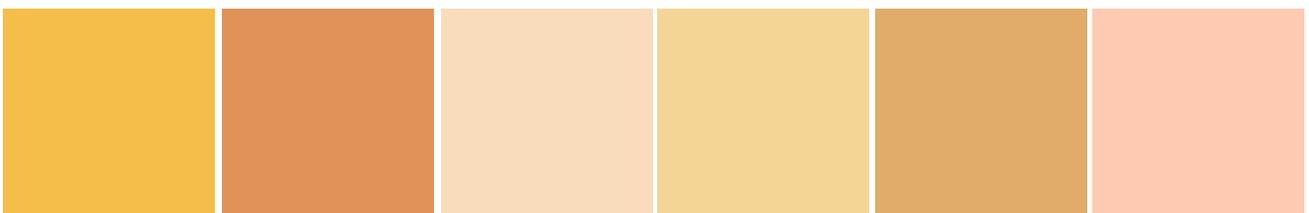
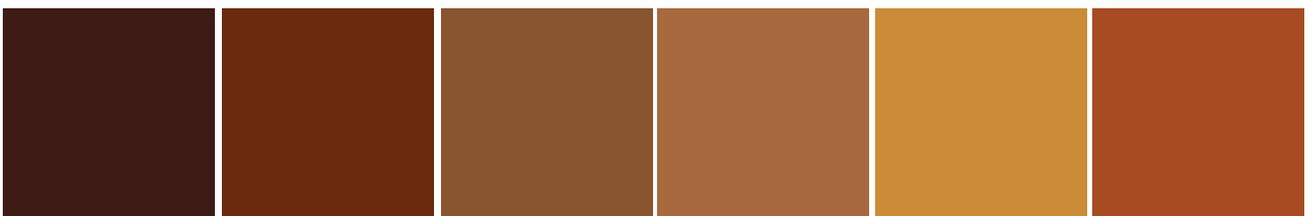
CURTA-METRAGEM
"DÚDÚ E O LÁPIS COR
DA PELE"

*QUAL É O NOME DO PERSONAGEM PRINCIPAL DO FILME?

QUANTAS
SÍLABAS?

QUANTAS
LETRAS?

*ESCOLHA ABAIXO O TOM QUE MAIS SE APROXIMA DA SUA COR DE PELE?



Mm

30

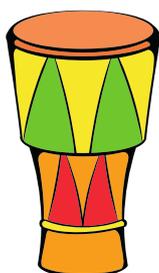


MACUMBA.

É um instrumento de percussão de origem africana, entretanto o termo é empregado para menosprezar e demonizar as religiões de matriz africana as quais utilizam a musicalidade de alguns instrumentos nos cultos religiosos.

*CONHEÇA MAIS ALGUNS INSTRUMENTOS MUSICAIS DE ORIGEM AFRICANA.

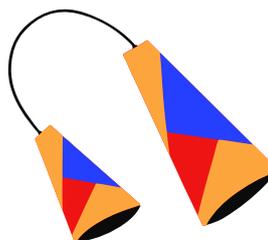
ATABAQUE



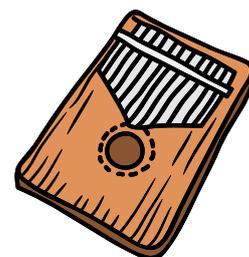
CHOCALHO



AGOGÔ



KALIMBA



BERIMBAU



TAMBOR



CUÍÇA



PANDEIRO



*SUGESTÃO: CRIE UM INSTRUMENTO MUSICAL COM MATERIAL RECICLADO.

1

START



2

START



*HORA DO GAME!

INSTRUMENTOS MUSICAIS MATRIZ AFRICANA

Nome:

1. B U T A E A A Q
□ □ □ □ □ □ □ □

2. O L C A H C O H
□ □ □ □ □ □ □ □

3. G Ô G A O
□ □ □ □ □ □

4. L I M A B A K
□ □ □ □ □ □ □ □

5. E R A M B I U B
□ □ □ □ □ □ □ □

6. O T A M R B
□ □ □ □ □ □ □ □

7. U C A Í C
□ □ □ □ □ □

8. O D R I P E A N
□ □ □ □ □ □ □ □

Nn

NAGÔS.

Ou iorubás são um grupo étnico-linguístico da África Ocidental que chegou ao Brasil na diáspora negra. Trouxeram muitas contribuições que fizeram parte da formação da cultura afro-brasileira.



VOCÊ SABIA QUE AS
TRANÇAS NAGÔ SÃO UM
SÍMBOLO DE RESISTÊNCIA
DO POVO NEGRO?



Figura 4 - Trança Nagô



Fonte: Pinterest, 2021.

*NO LIVRO 'BETINA', A AUTORA NARRA A IMPORTÂNCIA DAS TRANÇAS NAGÔ PARA A FAMÍLIA AFRO-BRASILEIRA. MARQUE UM **X** NO PENTEADO QUE A AVÓ DE BETINA FEZ NA MENINA:

IZA

Figura 5- Iza



Fonte: Pinterest, 2021.

MARIH SANTOS

Figura 6 - Mari Santos



Fonte: Pinterest, 2021.

THAÍS ARAÚJO

Figura 7 - Thaís Araújo

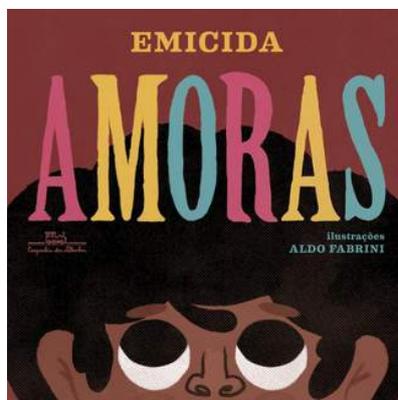


Fonte: Pinterest, 2021.

ORIXÁS.

São divindades da memória mítica africana iourubá. Nessa mitologia de origem africana, acreditava-se que é por meio do mito que se explica a origem de tudo.

*ASSISTA À HISTÓRIA COM ATENÇÃO!



[@COMPANHIASLETRAS](#)



*ESSE LIVRO É UMA OBRA DE EMICIDA E DE ILUSTRAÇÃO DE ALDO FABRINI. NESSA OBRA, O AUTOR NARRA QUE OBATALÁ É O ORIXÁ QUE CRIOU O MUNDO. NESSA MITO DE ORIGEM AFRICANA, EXISTEM OUTROS ORIXÁS. VAMOS CONHECER ALGUNS DELES?



*A MITOLOGIA DOS ORIXÁS INFLUENCIOU ALGUMAS RELIGIÕES COMO:

CANDOMBLÉ

UMBANDA

*IMPRIMA PARA JOGAR COM SUA FAMÍLIA!

ORIXÁS

Nome: _____

1. GUERREIRO
2. RAINHA DA ÁGUA DOCE
3. ORIXÁ DAS ÁGUAS SALGADAS
4. MENSAGEIRO
5. PAI DE TODOS
6. ORIXÁ DA CAÇA, DAS FLORESTAS, DOS ANIMAIS...
7. QUE CAMINHA ENTRE O CÉU E A TERRA
8. ORIXÁ DOS RAIOS E TROVÕES
9. DEUSA GUERREIRA, SENHORA DOS VENTOS, RAIOS E TEMPESTADES
10. ÁGUAS REVOLTAS DOS RIOS

O	I	O	Ã	J	Ú	E	X	Ú	X
X	A	G	O	X	A	L	Á	Ú	A
U	N	U	H	Z	Q	U	M	O	N
M	S	M	J	P	I	D	O	X	G
A	Ã	V	Q	Á	E	Y	H	Ó	Ô
R	O	X	U	M	M	J	A	S	T
É	O	H	Ó	T	E	E	Á	S	G
B	Z	Z	R	T	N	F	E	I	I
F	O	B	Á	X	J	X	R	Z	K
A	Ô	J	A	A	Á	Á	É	Y	A

Pp

PEQUENA ÁFRICA.

Região localizada na Zona Portuária do Rio de Janeiro que abriga muitos conhecimentos afro-brasileiros. Desenvolveram-se ali o samba e as religiões de matriz africana.

TOUR HISTÓRICO



*LISTE ABAIXO OS LUGARES QUE CONHECEU NA REGIÃO DA PEQUENA ÁFRICA.

.....
.....
.....
.....
.....

*VAMOS DE GAME!



Qq

QUILOMBO.

Local onde se refugiavam os negros escravizados no Brasil. O quilombo é símbolo da resistência negra.

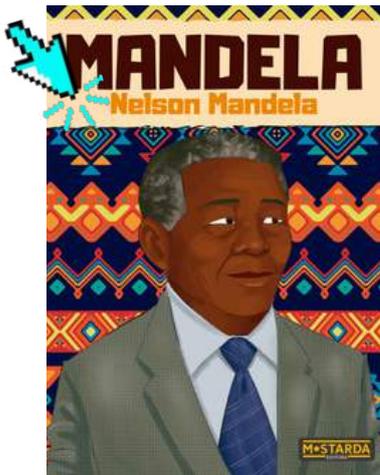
MAPA DE TERRAS QUILOMBOLAS



RACISMO.

Sistema de opressão baseado na classificação ideológica de raça que subalterniza a população negra a expondo à violência cotidiana por conta da sua estética, ao desemprego, à condição desumana em relação aos direitos e serviços do poder público como habitação, segurança, saúde e educação.

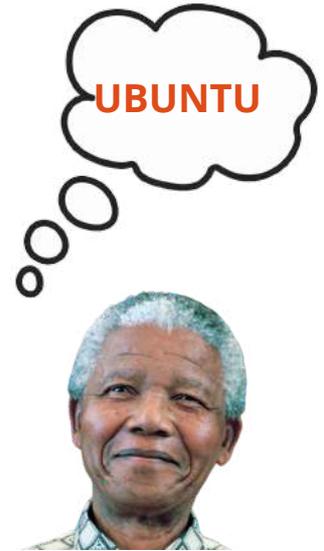
INDICAÇÃO DE LEITURA



[@EDITORAMOSTARDA](#)

... 

O LIVRO TRAZ A TRAJETÓRIA DE VIDA DE NELSON MANDELA, DA INFÂNCIA ATÉ SUA MORTE. MANDELA FOI UM LÍDER POLÍTICO QUE DEFENDIA A DEMOCRACIA E A IGUALDADE RACIAL. NAQUELA ÉPOCA, NA ÁFRICA DO SUL, PESSOAS NEGRAS ERAM EXCLUÍDAS DOS DIREITOS CIVIS E POLÍTICOS. MANDELA LUTOU CONTRA O REGIME DO **APARTHEID**. PASSOU 27 ANOS COMO PRESO POLÍTICO POR LUTAR POR DIREITOS CIVIS IGUAIS.



*MANDELA ACREDITAVA NO PRINCÍPIO UBUNTU DE SOCIEDADE QUE PREVÊ SOLIDARIEDADE, DEMOCRACIA, UNIÃO, RESPEITO ETC. PESQUISE OS SIGNIFICADOS E DEPOIS LIGUE AS PALAVRAS ÀS IMAGENS QUE MAIS SE APROXIMAM:

DEMOCRACIA ●



UNIÃO ●



RESPEITO ●



SOLIDARIEDADE ●



Ss

SINCRETISMO.

Fusão de diferentes culturas.

*OS CONHECIMENTOS DE ÁFRICA VINDOS PELA DIÁSPORA NEGRA FORAM FUNDAMENTAIS PARA A CONSTRUÇÃO DA CULTURA E DO POVO BRASILEIRO:

SINCRETISMO NA RELIGIÃO:

*NOS PERÍODOS ESCRAVAGISTAS BRASILEIROS (COLÔNIA E IMPÉRIO), OS AFRICANOS ERAM PROIBIDOS DE MANIFESTAR SUA CULTURA E SEUS RITUAIS MÍTICOS E RELIGIOSOS. APENAS O CRISTIANISMO ERA PERMITIDO NAQUELA ÉPOCA, ENTRETANTO OS AFRICANOS FAZIAM SUA CULTURA RESISTIR MESMO QUE 'ÀS ESCONDIDAS'. COM ISSO, NO BRASIL, AS RELIGIÕES SE MISTURAVAM E OUTRAS ERAM CRIADAS.

EX: ASSOCIAÇÃO DE SANTOS CATÓLICOS A ENTIDADES AFRO-BRASILEIRAS, COMO SÃO JORGE AO ORIXÁ OGUM.

MATRIZ AFRICANA NO BRASIL

RELIGIÃO	ARTE	LUTA	MÚSICA	TECNOLOGIAS	REVOLTAS	CULINÁRIA	LÍNGUA	DANÇA
UMBANDA, CANDOMBLÉ	TRANÇAS NAGÓ, ARTESANATO	CAPOEIRA	SAMBA	MATEMÁTICA, ENGENHARIA, MEDICINA	REVOLTA DOS MALÉS	AZEITE DE DENDÊ	ÇAÇULA, ANGU, QUITUTE	JONGO
								

*MUITAS LÍNGUAS DE ORIGEM AFRICANA, COMO O FULÁ, O IORUBÁ, O HAUÇÁ, O JEJE, O QUIMBUNDO E OUTRAS, MISTURARAM-SE COM A LÍNGUA PORTUGUESA, INFLUENCIANDO O REPERTÓRIO LINGUÍSTICO BRASILEIRO:

DENGO **MIÇANGA** **ÇAÇULA** **MOLEQUE** **AXÉ**
CAFUNÉ **XINGAR** **FUBÁ** **CACHAÇA** **BOBÓ**



T+

TIA CIATA.

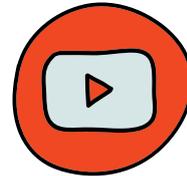
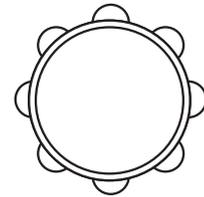
Hilária Batista da Silva foi uma cozinheira e mãe de santo baiana que mudou-se para o Rio de Janeiro aos 22 anos. Tia Ciata morou na região denominada Pequena África e sua casa foi imprescindível para o surgimento do samba carioca.



O PRIMEIRO SAMBA GRAVADO

O TELEFONE

O CHEFE DA POLÍCIA PELO TELEFONE
MANDA ME AVISAR
QUE NA CARIOCA TEM UMA ROLETA
PARA SE JOGAR
O CHEFE DA POLÍCIA PELO TELEFONE
MANDA ME AVISAR
QUE NA CARIOCA TEM UMA ROLETA
PARA SE JOGAR



*O PRIMEIRO SAMBA A SER GRAVADO FOI COMPOSTO NA CASA DA TIA CIATA QUE, POR MUITOS ANOS, ABRIGAVA AS FESTAS E OS RITUAIS RELIGIOSOS DE MATRIZ AFRICANA, CONSIDERADOS CRIMES NO BRASIL. PESQUISE E FAÇA UMA LISTA COM 10 SAMBISTAS BRASILEIROS.

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

6- _____

7- _____

8- _____

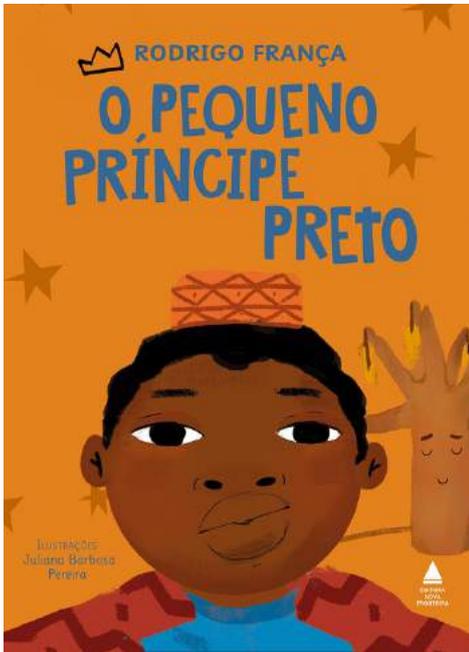
9- _____

10- _____

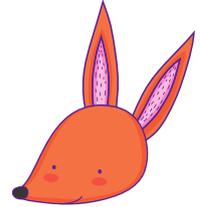
Uu

UBUNTU.

Filosofia africana que nutre o conceito de humanidade com conceitos de solidariedade, respeito e empatia.



[@EDITORAEDIOURO](#)



"POR QUE VOCÊS NÃO DÃO AS MÃOS E VÃO JUNTAS E JUNTOS? POR QUE NÃO FAZEM UBUNTU? EU SOU PORQUE NÓS SOMOS! UBUNTU SIGNIFICA 'NÓS POR NÓS'"



*O AUTOR NOS APRESENTA UMA IMPORTANTE ÁRVORE DA CULTURA MÍTICO-RELIGIOSA AFRICANA. O BAOBÁ!

Figura 8 - Árvore Baobá



Fonte: Wikipedia 2021.

*PESQUISE QUAL É A IMPORTÂNCIA DA ÁRVORE BAOBÁ PARA O POVO IORUBÁ.



Vv



VALONGO.

Cais onde desembarcavam os africanos trazidos forçadamente pelos europeus para o Brasil para serem escravizados. O cais tornou-se Patrimônio Mundial da Humanidade por ser o único registro de desembarque de navios negreiros e por guardar vestígios dos diferentes povos africanos que vieram para o Brasil.

*ABRA O MAPA E VOE PELO VALONGO! NÃO ESQUEÇA DE CLICAR NO ÍCONE CIRCULADO DE VERMELHO QUANDO ABRIR O MAPA.



*COM O AUXÍLIO DO MAPA RESPONDA AS QUESTÕES:

*QUAL É O NOME DO BAIRRO EM QUE ESTÁ LOCALIZADO O VALONGO?

.....

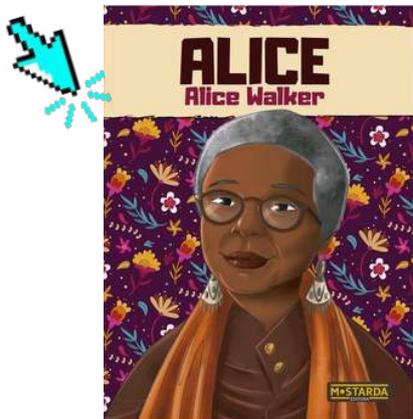
*QUAL É O NOME DA RUA?

.....

WALKER, ALICE.

Alice Malsenior Tallulah-Kate Walker é uma mulher afro-americana, escritora, poetisa, feminista e ativista.

INDICAÇÃO DE LEITURA

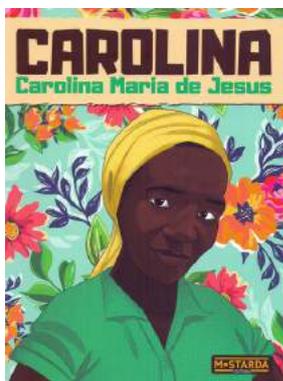


[@EDITORAMOSTARDA](#)

ALGUMAS OBRAS:

- EM BUSCA DOS JARDINS DE NOSSAS MÃES: PROSA MULHERISTA
- A COR PÚRPURA
- ROMPENDO O SILÊNCIO

*NO BRASIL, HÁ GRANDES NOMES E OBRAS DA LITERATURA NEGRO-BRASILEIRA. PESQUISA A BIOGRAFIA E AS OBRAS DAS AUTORAS CONCEIÇÃO EVARISTO E CAROLINA MARIA DE JESUS. EM SEGUIDA, FAÇA UM TEXTO BIOGRÁFICO SOBRE AS AUTORAS.



*HORA DO GAME! VAMOS CONHECER OUTRAS PERSONALIDADES DA LITERATURA NEGRO-BRASILEIRA?



Xx

XODÓ.

Afeto; relação amorosa.

*CLIQUE NO ARTISTA **DOMINGUINHOS** E OUÇA A MÚSICA 'EU SÓ QUERO UM XODÓ'.



BIOGRAFIA

JOSÉ DOMINGOS MORAIS
 NASCEU EM PERNAMBUCO
 NO ANO DE 1941 E FALECEU
 EM 2013. ARTISTA
 BRASILEIRO, DOMINGUINHOS
 FOI UM GRANDE
 INSTRUMENTISTA, CANTOR E
 COMPOSITOR.

*NA LETRA DA MÚSICA QUE OUVIMOS, O COMPOSITOR FALA SOBRE ALGUNS SENTIMENTOS. OBSERVE E COLOQUE AS PALAVRAS EM ORDEM ALFABÉTICA:

*EU SÓ QUERO UM **AMOR**
 QUE ACABE O MEU SOFRER
 UM **XODÓ** PRA MIM DO MEU JEITO ASSIM
 QUE **ALEGRE** O MEU VIVER*

1

2

3

*AGORA VAMOS DESCOBRIR OUTROS SENTIMENTOS?

START



Yy

YORUBÁ OU IORUBÁ.

Um dos povos africanos que, por meio do tráfico de pessoas, chegou ao Brasil no período de escravidão que durou aproximadamente 400 anos. A cultura iorubá resistiu à escravidão, trazendo muitas contribuições para o povo brasileiro.

*ASSISTA À HISTÓRIA ABAIXO:



@COMPANHIASLETRAS



*VOCÊ SABIA QUE TEMOS MUITAS COISAS EM COMUM COM O POVO YORUBÁ? UMA DELAS É A MANEIRA QUE EXPRESSAMOS NOSSOS SENTIMENTOS DE FORMA 'EXAGERADA', CONSTRUINDO METÁFORAS.

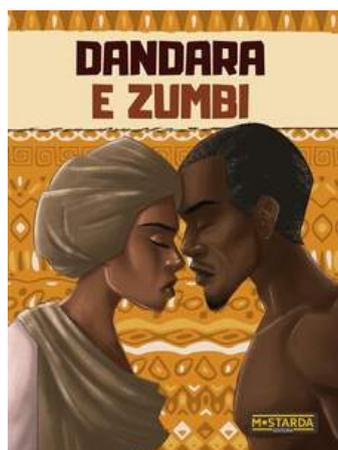
EXPRESSIONE DE SENTIMENTO	YOURUBÁ	TRADUÇÃO
ESTOU FELIZ	INÚ MI DÙN	ESTOU DOCE POR DENTRO
ESTOU TRISTE	Ó DÚN MI NÍNÚ	ELE ME FERRE POR DENTRO
ESTOU COM FOME	EBÍ NPÁ MI	A FOME ESTÁ ME MATANDO

*ESCREVA UMA EXPRESSÃO QUE VOCÊ USA PARA MARCAR UM EXAGERO.

ZUMBI DOS PALMARES.

Último líder do maior quilombo do período colonial brasileiro, o Quilombo dos Palmares. Zumbi é símbolo de resistência negra à escravidão.

INDICAÇÃO DE LEITURA



[@EDITORAMOSTARDA](#)



NO ANO DE 2011, FOI SANCIONADA A LEI 12.519 PELA PRESIDENTA DILMA QUE INSTITUI O DIA NACIONAL DA CONSCIÊNCIA NEGRA NO DIA **20 DE NOVEMBRO** EM HOMENAGEM A ZUMBI.

NOVEMBRO NEGRO 2021

D	S	T	Q	T	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

*EM QUE DIA DA SEMANA CAI O DIA 20 DE NOVEMBRO EM 2021?



FONTES

CAPA:

Dicionário de símbolos: Símbolos Adinkra. Disponível em: <https://www.dicionariodesimbolos.com.br/simbolos-adinkra/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Prezi: Os símbolos Adinkra. Disponível em https://prezi.com/1rd_bmpb9ntl/os-simbolos-adinkra-sao-africanos-desenvolvidos-pelos-akan/. Acesso em 20 de novembro de 2021.

ALGUMAS OBRAS SELECIONADAS, P.10:

LOPES, Nei. Enciclopédia brasileira da diáspora africana. Selo Negro Edições, 2014.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; DOS SANTOS GOMES, Flávio (Ed.). Disponível em: <https://www.gruposummus.com.br/livro/enciclopedia-brasileira-da-diaspora-africana/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Dicionário da escravidão e liberdade: 50 textos críticos. Editora Companhia das Letras, 2018. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=14520>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

CANDAU, Vera Maria. Pedagogias Decoloniais e Interculturalidade: Insurgências. Editora Nova América, 2020. Disponível em: <http://www.novamerica.org.br/ong/?p=1634>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Coleção Black Power. Dandara e Zumbi. Editora Mostarda, 2021. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/dandara-e-zumbi/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Coleção Black Power. Nelson Mandela. Mostarda Editora, 2019. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/nelson-mandela/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Coleção Black Power. Martin Luther King Jr. Mostarda Editora, 2019. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/martin-luther-king/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Coleção Black Power. Alice. Editora Mostarda, 2021. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/alice-walker/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Coleção Black Power. Conceição. Editora Mostarda, 2021. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/conceicao-evaristo/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Coleção Black Power. Carolina. Editora Mostarda, 2021. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/carolina-maria-de-jesus/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

ALGUMAS OBRAS SELECIONADAS, P.11

ROSA, Sonia; CAMPOS, Rosinha. Capoeira. Pallas Editora, 2013. Disponível em: <https://www.pallaseditora.com.br/produto/Capoeira/144/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

ROSA, Sonia. Jongo. Pallas Editora, 2004. Disponível em: <https://www.pallaseditora.com.br/produto/Jongo/146/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

ROSA, Sonia. A Bela Adormecida do Samba. Mazza Edições, 2021. Disponível em: <https://www.mazzaedicoes.com.br/a-bela-adormecida-do-samba>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

RODRIGUES, Martha. Que cor é a minha cor?. Mazza Edições, 2006.

Emicida. Amoras. Companhia das Letrinhas Editora, 2018. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41343>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Emicida. E foi assim que eu e a escuridão ficamos amigas. Companhia das Letrinhas Editora, 2018. Disponível em: https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41414&gclid=Cj0KCQiA-eeMBhCpARIsAAZfxZAG-MY1r59Tovd8WE3vsMwgZ1LsRlSr7hAwLmHWxv-sp2iQi2FPB48aAkv_EALw_wcB. Acesso em 20 de novembro de 2021.

JÚNIOR, OTÁVIO. Da minha janela. Ilustrações Bruna Lubambo. São Paulo: Companhia das Letrinhas. Disponível em: https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41422&gclid=Cj0KCQiA-eeMBhCpARIsAAZfxZDxQHMM8K9taXXftNjPrEwIA3rCF74MHBze9lvZBA_YPh3GJph2A2MaAqqYEALw_wcB. Acesso em 20 de novembro de 2021.

ROSA, Sonia. O Menino Nito: então, homem chora ou não?. Pallas Editora, 2008. Disponível em: https://www.pallaseditora.com.br/produto/O_menino_Nito/102/. Acesso em 20 de novembro de 2021.

FRANÇA, Rodrigo. O Pequeno Príncipe Preto. Editora Nova Fronteira, 2009. Disponível em: <https://www.ediouro.com.br/livro/pequeno-principe-preto>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

GOMES, Nilma Lino; NASCIMENTO, Denise. Betina. Mazza, 2011. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/resenhas/infanto-juvenil/38-nilma-lino-gomes-olhares-sobre-betina>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Palmares Fundação Cultural. Memória das Palavras. Disponível em: <https://www.palmares.gov.br/?p=10963>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA A: ACARAJÉ, P. 13:

Nhac GNT: Dona Carmem e Hibert ensinam como fazer acarajé completo. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=nNYLHOkIvWE>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: CULINÁRIA AFRO-BRASILEIRA. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25126204/culin%c3%a1ria-afro-brasileira>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA B: BETINA, P. 14:

Literatura infantil e negritude: Betina. Autora: Nilma Lino Gomes. Ilustrações: Denise Nascimento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=tIPg1mE-rd0> . Acesso em 20 de novembro de 2021.

GOMES, Nilma Lino; NASCIMENTO, Denise. Betina. Mazza, 2011. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/resenhas/infanto-juvenil/38-nilma-lino-gomes-olhares-sobre-betina>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA C: CAPOEIRA, P. 15:

ROSA, Sonia; CAMPOS, Rosinha. Capoeira. Pallas Editora, 2013. Disponível em: <https://www.pallaseditora.com.br/produto/Capoeira/144/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

MA VS: Contação de História, Capoeira – De Sônia Rosa. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TBVJWlrPbto> . Acesso em 20 de novembro de 2021.

Imagem: Portal capoeira. Disponível em: <https://portalcapoeira.com/capoeira/noticias-atualidades/a-roda-de-capoeira-como-patrimonio-imaterial-da-humanidade/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: GEOMETRIA. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25320020/geometria> . Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA D: DIÁSPORA NEGRA BRASILEIRA, P.16:

Enraizando: Os africanos – raízes do Brasil #3. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fGUFwFYx46s>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA E: ESCOLA DE SAMBA, P.18:

Consulado do Brasil em Boston: Projeto Cantos do Brasil – A Bela adormecida do samba #3. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Nky6VlkKq7w>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

ROSA, Sonia. A Bela Adormecida do Samba. Mazza Edições, 2021. Disponível em: <https://www.mazzaedicoes.com.br/a-bela-adormecida-do-samba>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: FAVELAS CARIOCAS. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25307536/favelas-cariocas> . Acesso em 20 de novembro de 2021.

Sambódromo da Marquês de Sapucaí. Disponível em: <https://www.google.com/maps/place/Samb%C3%B3dromo+da+Marqu%C3%AAs+de+Sapuca%C3%AD/@-22.9114522,-43.1989927,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x997f0d91d00145:0xd0816e87c570167d!8m2!3d-22.9114522!4d-43.196804>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA F: FAVELA, P. 19:

JÚNIOR, OTÁVIO. Da minha janela. Ilustrações Bruna Lubambo. São Paulo: Companhia das Letrinhas. Disponível em: https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41422&gclid=Cj0KCQiA-eeMBhCpARIsAAZfxZDxQHMM8K9taXXftNjPrEwIA3rCF74MHBze9lvZBA_YPh3GJph2A2MaAqqYEALw_wcB. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Horário Integral EP Fund 1: Da minha janela – Leitura de história. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZGM7kNVdvJ0> . Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: FAVELAS CARIOCAS. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25307536/favelas-cariocas> . Acesso em 20 de novembro de 2021.

Pesquisa Goggle. Disponível em: <https://www.google.com.br/webhp?hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwiJwfHO3Jv0AhWQqZUCHfbcBR0QPAgl>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA G: GINGA, P. 21:

IZA: IZA – Ginga (Participação especial Rincon Sapiência). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=NcY80SPnvfE>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: É COM G OU COM J?. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25191904/sentimentos>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA H: HOMEM QUE É HOMEM NÃO CHORA, P. 24:

ROSA, Sonia. O Menino Nito: então, homem chora ou não?. Pallas Editora, 2008. Disponível em: https://www.pallaseditora.com.br/produto/O_menino_Nito/102/. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: VERDADE OU MENTIRA? Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/24280634/verdade-ou-mentira>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Elisama Santos: O menino nito. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=GuC-DIIYk90&t=165s>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Pesquisa Goggle. Disponível em: <https://www.google.com.br/webhp?hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwiJwfHO3Jv0AhWQqZUCHfbcBR0QPAgl>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA I: ILÊ AIYÊ, P.25:

Criolo e Ilê Aiyê: Que Bloco é Esse. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=pehygAGe6p4>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Post informativo Mãe preta: Bloco Ilê Aiyê. Disponível em: <https://www.instagram.com/p/CUX8j0mrZ2R/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Pesquisa Goggle. Disponível em: <https://www.google.com.br/webhp?hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwiJwfHO3Jv0AhWQqZUCHfbcBR0QPAgl>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA J: JONGO, P.26:

ROSA, Sonia. Jongo. Pallas Editora, 2004. Disponível em: <https://www.pallaseditora.com.br/produto/Jongo/146/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

MA VS: Contação de história, Jongo – De Sonia Rosa. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=e_3FI7KsRTY. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Favela Mundo. Jongo: dança. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=t7BQn3pV1c0>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Pontão de cultura Jongo/Caxambu: Jongo da Serrinha, Madureira, Rio de Janeiro/RJ. Disponível em: <http://www.pontaojongo.uff.br/jongo-da-serrinha-madureira-rio-de-janeirorj>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA K: KING, MARTIN LUTHER, P.27:

Coleção Black Power. Martin Luther King Jr. Mostarda Editora, 2019. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/martin-luther-king/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: Personalidades. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/12180693/personalidades>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA L: LÁPIS COR DE PELE, P. 29:

Produtora de Filmes Take a Take: Curta Metragem “Dúdú e o Lápis Cor da Pele”. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=-VGpB_8b77U&t=515s. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA M: MACUMBA, P.30:

Jogo desenvolvido em Wordwall: INSTRUMENTOS MUSICAIS AFRICANOS/AFRO-BRASILEIROS. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25194858/instrumentos-musicais-africanos-afro-brasileiros>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: INSTRUMENTOS MUSICAIS MATRIZ AFRICANA. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25326780/instrumentos-musicais-matriz-africana>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA N: NAGÔS, P.32:

Sanderson Hirleys: Trança Nagô – História de Resistência. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=odrea2G46EY>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA O: ORIXÁS, P.33:

Emicida. Amoras. Companhia das Letrinhas Editora, 2018. Disponível em: <https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41343>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Emicida: Emicida – Livro “Amoras” – Versão Animada. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=Avt7s8XgDjs>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: ORIXÁS. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25261157/orix%C3%A1s>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA P: PEQUENA ÁFRICA, P 35:

Pequena África – Valongo. Disponível em: <https://www.artsteps.com/view/5f5e9cdb7802303c927322fa>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Pequena África. Disponível em: <https://earth.google.com/web/data=Mj8KPQo7CiExclUwdnl0QVFPZk40RmN5dXNDZ0thZnlLdzZMb19nR1oSFgoUMEEExQTYyNkYwMTFFNUZEREZDMTQ>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: ALGUNS PONTOS DA PEQUENA ÁFRICA. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25253979/alguns-pontos-da-pequena-%C3%A1frica>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA Q: QUILOMBO, P.36:

Jogo desenvolvido em Wordwall: QUE ESTADO SOU EU? Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25364182/que-estado-sou-eu>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Toda Matéria: Quilombos. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/quilombos/amp/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA R: RACISMO, P.37:

Coleção Black Power. Nelson Mandela. Mostarda Editora, 2019. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/nelson-mandela/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Pesquisa Goggle. Disponível em: <https://www.google.com.br/webhp?hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwiJwfHO3Jv0AhWQqZUCHfbcBR0QPAgl>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA S: SINCRETISMO, P.38:

Jogo desenvolvido em Wordwall: PALAVRAS DE ORIGEM AFRICANA. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25406220/palavras-de-origem-africana>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA T: TIA CIATA, P.39:

Tia Ciata disponível em https://plenarinho.leg.br/wp-content/uploads/2020/09/Post_Tia-Ciata.jpg . Acesso em 20 de novembro de 2021

Casa da Tia Ciata. Quem Foi Tia Ciata? Disponível em: <https://www.tiaciata.org.br/tiaciata/biografia>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Pelo telefone: Martinho da Vila. Disponível em: <https://music.youtube.com/watch?v=t7f8eDRqIfE&list=RDAMVMt7f8eDRqIfE>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA U: UBUNTU, P.40:

FRANÇA, Rodrigo. O Pequeno Príncipe Preto. Editora Nova Fronteira, 2009. Disponível em: <https://www.ediouro.com.br/livro/pequeno-principe-preto>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Baobá. Disponível em: https://www.google.com/imgres?imgurl=https%3A%2F%2Fupload.wikimedia.org%2Fwikipedia%2Fcommons%2Fthumb%2Fa%2Fa8%2FAdansonia_grandidieri04.jpg%2F253px-Adansonia_grandidieri04.jpg&imgrefurl=https%3A%2F%2Fpt.wikipedia.org%2Fwiki%2FBaob%25C3%25A1&tbnid=Uum771uwo5AQJM&vet=12ahUKEwjN2ayvx6T0AhUVOLkGHabRCPkQMygEegUIARC_AQ..i&docid=sgEtZZxY733tQM&w=253&h=337&itg=1&q=ARVORE%20BAOBA&ved=2ahUKEwjN2ayvx6T0AhUVOLkGHabRCPkQMygEegUIARC_AQ. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA V: VALONGO, P.41:

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: Cais do Valongo (RJ) ganha título de Patrimônio Mundial. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/noticias/detalhes/4188/cais-do-valongo-rj-pode-se-tornar-patrimonio-mundial>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Sítio Arqueológico Cais do Valongo: Proposta de inscrição na lista do patrimônio mundial. Disponível em: http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossie_Cais_do_Valongo_versao_Portugues.pdf . Acesso em 20 de novembro de 2021.

CAIS DO VALONGO. Disponível em: <https://earth.google.com/web/data=Mj8KPQo7CiExclUwdnl0QVFPZk40RmN5dXNDZ0thZnlLdzZMb19nR1oSFgoUMEEExQTYyNkYwMTFFNUZEREZDMTQ>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA W: WALKER, ALICE, P.42.:

Coleção Black Power. Alice. Editora Mostarda, 2021. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/alice-walker/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Coleção Black Power. Conceição. Editora Mostarda, 2021. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/conceicao-evaristo/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Coleção Black Power. Carolina. Editora Mostarda, 2021. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/carolina-maria-de-jesus/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Pesquisa Goggle. Disponível em: <https://www.google.com.br/webhp?hl=pt-BR&sa=X&ved=0ahUKEwiJwfHO3Jv0AhWQqZUCHfbcBR0QPAGl>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: PERSONALIDADES DA LITERATURA NEGRA. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25431756>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA X: XODÓ, P.43:

Dominginhos – Nas Costas do Brasil - 2006: Eu Só Quero um Xodó. Disponível em: <https://music.youtube.com/watch?v=VbSgey1Y6BI&list=RDAMVMVbSgey1Y6BI>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Jogo desenvolvido em Wordwall: SENTIMENTOS. Disponível em: <https://wordwall.net/pt/resource/25191904/sentimentos>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA Y: YOURUBÁ, P. 44:

Emicida. E foi assim que eu e a escuridão ficamos amigas. Companhia das Letrinhas Editora, 2020. Disponível em: https://www.companhiadasletras.com.br/detalhe.php?codigo=41414&gclid=CjwKCAiAs92MBhAXEiwAXTi256MaRIeEjWhw7d-fi-Pm35VGRWxxMPu5pd7_ji9qgoQXJMtcfYVokhoCAnMQAvD_BwE. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Emicida: Emicida – Livro “E foi assim que eu e a escuridão ficamos amigas” – Versão Animada. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=QmWdk1G9_Gc. Acesso em 20 de novembro de 2021.

LETRA Z: ZUMBI, P.45:

Coleção Black Power. Dandara e Zumbi. Editora Mostarda, 2021. Disponível em: <https://www.editoramostarda.com.br/produto/dandara-e-zumbi/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Passados presentes: Memória da escravidão no Brasil disponível em <http://passadospresentes.com.br/site/Site/index.php>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

IMAGENS DE SITES:

Figura 1 - Capoeira

Capoeira. Disponível em: <https://portalcapoeira.com/capoeira/noticias-atualidades/a-roda-de-capoeira-como-patrimonio-imaterial-da-humanidade/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Figura 2 – Sambódromo

Sambódromo. Disponível em: <http://www.sambadrome.com/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Figura 3 – Complexo do Alemão

Complexo do Alemão. Disponível em: <https://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/47115-teleferico-no-complexo-do-alemao>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Figura 4 – Trança Nagô

Trança nagô. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/672232681877047947/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Figura 5 – IZA

Iza. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/295478425561010298/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Figura 6 – Marih Santos

Marih Santos. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/582160689313878096/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Figura 7 – Thais Araujo

Thaís Araújo. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/139822763419999788/>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

Figura 8 – Árvore Baobá

Árvore Baobá. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Baob%C3%A1>. Acesso em 20 de novembro de 2021.

REFERÊNCIAS

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. O perigo de uma História única. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

ALMEIDA, Silvio. Racismo estrutural. Pólen Produção Editorial LTDA, 2019.

BENTO, Maria Aparecida Silva. A identidade racial em crianças pequenas. _____. Educação Infantil, Igualdade Racial e Diversidade: aspectos políticos, jurídicos, conceituais. São Paulo: MEC, CEERT, UFSCAR, 2012.

CANDAU, Vera Maria. Pedagogias Decoloniais e Interculturalidade: Insurgências. Editora Nova América, 2020.

CORREA, Marco Aurélio. Pequena África e os cotidianos da resistência: o cinema negro como possibilidades para a Lei 10.639/03. Revista da ABPN, v. 10, p. 109-134, 2018.

DEMO, P. Educar pela pesquisa. 5. ed. Campinas: Autores Associados, 2002.

DE OLIVEIRA FERNANDES, Alexandre; FERREIRA, Kátia Caroline Souza. Estudos de Mitologia Afro-Brasileira: orixás e cosmovisão negra contra a intolerância e o preconceito. Anagrama, v. 3, n. 1, p. 1-11, 2009.

FREIRE, Paulo. A África ensinando a gente: Angola, Guiné-Bissau, São Tomé e Príncipe / Paulo Freire, Sérgio Guimarães. — 2. ed. - São Paulo : Paz e Terra, 2011.

GOMES, Nilma Lino. Alguns termos e conceitos presentes no debate sobre relações raciais no Brasil: uma breve discussão. In: EDUCAÇÃO Anti-racista: caminhos abertos pela Lei Federal nº 10.639/03. Brasília, DF: MEC, Secretaria de educação continuada e alfabetização e diversidade, 2005. p. 39-62.

HOFBAUER, Andreas. Mitologia dos orixás. Revista de Antropologia, v. 44, n. 2, p. 251-258, 2001.

LOPES, Nei. Enciclopédia brasileira da diáspora africana. Selo Negro Edições, 2014.

MBEMBE, Achille. Necropolítica. 3. ed., São Paulo: n-1 edições, 2018. 80 p.

MUNANGA, Kabengele. Uma abordagem conceitual das noções de raça, racismo, identidade e etnia. Palestra proferida, n. 3º, p. 1-17, 2004.

NASCIMENTO, Abdias do. Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões. Estudos avançados, v. 18, p. 209-224, 2004.

OLIVEIRA, L. F. de. História da África e dos africanos na escola. Desafios políticos, epistemológicos e identitário para a formação dos professores de história. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2012.

PEREIRA, Amilcar Araujo. Black lives matter nos currículos? Imprensa negra e antirracismo em perspectiva transnacional. Cad. Pesqui., São Paulo, v. 49, n. 172, p. 22-143. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-15742019000200122&lng=en&nrm=iso. Acesso em 05 mar. 2021.

RIBEIRO, Ronilda Iyakemi. Alma africana no Brasil: os iorubás . Editora Oduduwa, 1996.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; DOS SANTOS GOMES, Flávio (Ed.). Dicionário da escravidão e liberdade: 50 textos críticos. Editora Companhia das Letras, 2018.

SCHLEUMER, Fabiana. Diáspora negra no Brasil. Sankofa (São Paulo), v. 2, n. 3, p. 104-108, 2009.

SODRÉ, Muniz. Samba, o dono do corpo. Mauad Editora Ltda, 1998.

SODRÉ, Muniz. O terreiro e a cidade: a forma social negro-brasileira. Mauad Editora Ltda, 2019.

SPIVAK, Gayatri C. Pode o subalterno falar? 1. ed. Tradução: Sandra R. Goulart Almeida; Marcos Pereira Feitosa; André Pereira. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.

TARDIF, M. Saberes docentes e formação profissional. Editora Vozes Limitada, 2014.