



Ms. André Luís dos Santos  
Dr. Lincoln Tavares Silva

## **CARTILHA ILUSTRATIVA DE DESENHOS-ESTÓRIAS E NARRATIVAS DE ADOLESCENTES – QUALIDADE DE VIDA, PRÁTICA DE ESTUDANTES MORADORES DE PERIFERIA E SUA LEITURA DE MUNDO**

OLIVEIRA, André Luís dos Santos. Cartilha ilustrativa de desenhos-estórias e narrativas de adolescentes – qualidade de vida, prática de estudantes moradores de periferia e sua leitura de mundo. 2019. 36f. Produto (Mestrado Profissional em Ensino) – PPGEB – Cap-UERJ. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019.

O produto educacional descrito a seguir é fruto de um longo trabalho de pesquisa realizado em uma escola pública municipal do Rio de Janeiro localizada no bairro de Pavuna.

O material reúne algumas produções dos alunos, protagonistas nesse processo, desenhos-estórias que remetem seus desejos, aspirações, afeto, angústias etc. Os alunos encontram através dos desenhos caminhos em meio a tantas perturbações e percalços pelo qual passa a educação pública brasileira. Esses caminhos direcionam possibilidades, desejos, buscas em um cotidiano escolar aos quais esses adolescentes vislumbram, dando lhes ainda mais visibilidade.

A cartilha é uma construção coletiva expressa por um desenho-estória que nada mais é que uma forma de construção textual e icônica sobre o processo de aprendizado e reflexão a respeito de um tema escolar transversal, no caso, a qualidade de vida em comunidades de áreas carentes. O seu processo de construção se deu coletivamente com a participação dos atores envolvidos na pesquisa, estudantes de 8º e 9º anos do ensino fundamental.

A cartilha decorrente da dissertação nasce, primeiramente, dos encontros de rodas de conversa, encontros que, inicialmente, eram para discutir temas como gravidez na adolescência, drogas e violência dentro da escola e seus desdobramentos para além dos muros da escola. Tudo teve início com encontros quinzenais com a participação ativa do então diretor adjunto e pesquisador, alguns professores da unidade escolar e um agente educador. O projeto ganhou forma, força e discussões mais sistemáticas, assim, ganhou um nome. Foram inúmeras discussões e, depois de vários debates, foi nomeada pelo pesquisador de Papo de Resposta (PR).

A demanda pelo tema veio como um desdobramento destes encontros, onde se observou a urgência dos debates, ao ponto que as questões discutidas têm reflexos na qualidade de vida dos estudantes. A maneira escolhida para dar forma às expectativas do pesquisador veio então à tona. Nada melhor que através destas discussões construir um desenho-estória desses atores.

A proposta de se conjugar os PRs com a confecção de Desenhos-Estórias (D-Es) foi bastante criativa e prazerosa. A técnica do D-E é simples, os materiais necessários são lápis, lápis de cor ou giz de cera e folha de papel. É preciso que a técnica seja desenvolvida em um local favorável, a escolha do ambiente é de grande relevância, pois o emocional sofre influência direta do local. deveriam usar o método proposto pelo professor.

A cartilha trata de um instrumento de autoria coletiva dos atores em que se confeccionaram desenhos-estórias da comunidade ou de uma localidade idealizada por eles.

**Palavras-chave:** Qualidade de vida, Representações Sociais, Desenho-Estória, Papo de Resposta.



Ms. André Luís dos Santos  
Dr. Lincoln Tavares Silva

## FALANDO SOBRE “DESENHOS-ESTÓRIAS E NARRATIVAS DE ADOLESCENTES – QUALIDADE DE VIDA, PRÁTICA DE ESTUDANTES MORADORES DE PERIFERIA E SUA LEITURA DE MUNDO”

OLIVEIRA, André Luís dos Santos. Falando sobre “desenhos-estórias e narrativas de adolescentes – qualidade de vida, prática de estudantes moradores de periferia e sua leitura de mundo”. 2019. 16f. Produto (Mestrado Profissional em Ensino) – PPGEB – Cap-UERJ. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2019.

O curso de extensão proposto foi desenvolvido com alunos de uma escola pública municipal do Rio de Janeiro. É um fruto de um trabalho longo de pesquisa de mestrado que virou um produto para a área de educação.

Um dos objetivos do trabalho proposto é oferecer ferramentas a educadores, instrutores e professores dos ensinos: fundamental, médio e superior. Além disso, serviu como um caminho possível na consolidação do ensino-aprendizagem lúdico, com produções de desenhos-estórias com tema ao seu final, servindo de inspiração a educadorxs do ensino básico e superior.

O material reúne algumas produções dos alunos, protagonistas nesse processo, desenhos-estórias que remetem seus desejos, aspirações, afeto, angústias etc. Os alunos encontram através dos desenhos caminhos em meio a tantas perturbações e percalços pelo qual passa a educação pública brasileira. Esses caminhos direcionam possibilidades, desejos, buscas em um cotidiano escolar aos quais esses adolescentes vislumbram, dando lhes ainda mais visibilidade.

O curso caminha ao encontro de um processo de formação contínua, estimulando competências e habilidades nos profissionais da área educacional formal e informal.

Deste modo, que o curso de Extensão ora proposto possa nos proporcionar múltiplas ferramentas, diferentes caminhos para a consolidação do processo ensino-aprendizagem; que a boniteza de se ensinar e aprender nunca se perca.

**Palavras-chave:** Qualidade de vida, Representações Sociais, Desenho-Estória.